

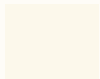
# Las horas para siempre



Antología de la colección  
“Poesía para niños”



Las horas para siempre



Primera edición, 2018

Producción: Secretaría de Cultura

© Leslie Alger Soto, por la selección de los fragmentos poéticos

© Susana Ríos Szalay, por el texto “El color es la luz”

© Felipe Garrido Reyes, por el texto “Palabras que juegan”

© Roberto Martínez Martínez, por el texto “Los niños pintan y curan las palabras”

© Por las ilustraciones: Abril Tonantzin Santiago Ortíz, Ana Itzel Gormley Pérez, Ana Paula Valdéz Reyes,

Ángel Alexander López Gómez, Angélica Ávila Rodríguez, Azul Campos Martínez, Aramis Monge Pino, Carlos Alejandro Flores Arizaga, Cristina Ramos López †, Danae Arengolt González, Daniel Hernández Molina, Dianely Guadalupe Espinoza Mendoza †, Eddy Alejandro Cruz Zárate, Edwin Martín Hernández Bocanegra, Efrén Rodrigo Rendón Alonso, Febe Eunice Villarreal Martínez, Isabella Eunise Europa Aguirre, Ivon Valerie Moreno, Meinecke Salazar, Jacqueline Gómez Orozco, José Francisco Pérez Castro, Joselo Quiroz Flores †, Karla Rubí Domínguez Robledo, Marian Ortega Quadros, Melisa Velázquez Ojeda, Mia Valentina Castro Rodríguez, Miguel Ángel Martínez García, Perla Román Vargas, Rosita Yulieth Hernández Torres, Santiago Cruz Gómez, Saúl Mendoza Mendoza, Sebastián Vázquez Vela, Stephanie Castro Olmos, Valeria Arengolt González, Xóchitl García Duarte, Yael Alexander Cruz Espinosa, Yael Felipe Hernández Carmona.

D.R. 2018 de la presente edición:

Secretaría de Cultura

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil-Alas y Raíces

Paseo de la Reforma 175, 5° piso, Col. Cuauhtémoc, Del. Cuauhtémoc, C.P. 06500, Ciudad de México

Esta publicación ha sido posible gracias al apoyo de la Fundación Issste.

[www.cultura.gob.mx](http://www.cultura.gob.mx)

[www.alasyraices.gob.mx](http://www.alasyraices.gob.mx)

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil-Alas y Raíces de la Secretaría de Cultura.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento sin la previa autorización por escrito de la Secretaría de Cultura/Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil-Alas y Raíces.

ISBN: 978-607-745-798-5

Impreso y hecho en México

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



# Las horas para siempre



## Antología de la colección “Poesía para niños”

Fragmentos poéticos ilustrados por niñas y niños  
del Ala de Oncología del Centro Médico Nacional  
20 de Noviembre, Ciudad de México

ALAS Y RAÍCES



## Contenido

### PRESENTACIÓN

El color es la luz, 9

### PRÓLOGO

Palabras que juegan, 13

Las horas para siempre, 19

A lo largo del día, 105

### EPÍLOGO

Los niños pintan y curan las palabras, 121

Índice de ilustraciones, 127

Índice de referencias, 131



PRESENTACIÓN

## El color es la luz

**L**OS FRAGMENTOS POÉTICOS reunidos en estas páginas se acompañan de pinturas y dibujos realizados por niñas y niños que leyeron la selección hecha por Leslie Alger a partir de la colección de Poesía para niños, con la idea de que la poesía debería estar presente en los hospitales, en especial en las áreas pediátricas. Idea que compartimos plenamente.

La propuesta de Leslie –hacer una antología poética para niños en hospitales– fue complementada con otra de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil: invitar a niñas, niños y adolescentes, atendidos

en el Centro Médico Nacional 20 de noviembre, a un taller de ilustración infantil basado en la lectura de ese material poético, por parte de los niños, de modo que ellos mismos lo ilustraran. El taller contó con la asistencia y el seguimiento de la Fundación Issste y del personal del hospital; asimismo, con la anuencia y atención amorosa de madres y padres de familia.

En momentos en los que no era fácil para estos niños verbalizar sus emociones y pensamientos, el taller del programa Alas y Raíces puso a su alcance pinceles, pinturas y papel. La orientación del experimentado maestro Roberto Martínez facilitó la expresión plástica de sus aprendices, quienes dieron nuevos significados a los versos a través de sus imágenes. La poesía dio alas a su creatividad. Poco a poco, de la vida interior de

cada uno de los participantes, de los trazos, pinceladas y manchas de color que plasmaban sobre el papel, surgieron las imágenes que ahora ilustran este libro.

Por encima de las condiciones físicas y emocionales en las que se encontraban estos niños debido a su enfermedad y al tratamiento, tuvieron el ánimo de leer y pintar, poniendo en juego su voluntad creativa. El color es la luz. En estas páginas perdurarán las huellas luminosas de esos niños, esas niñas.

SUSANA RÍOS SZALAY



PRÓLOGO

## Palabras que juegan

**L**A POESÍA SE ESCRIBE CON PALABRAS que usamos a diario: alas, mundo, manos, llegar, volar, tocar, lleno, caliente, hermoso... Pero los poetas las ponen a jugar, y entonces, muchas veces, ocurre el milagro de la poesía.

Un poeta, Octavio Paz, escribe:

*Todo lo que mis manos tocan, vuela.*

*Está lleno de pájaros el mundo.*

Y entonces, esas palabras dicen más de lo que normalmente dicen, proponen algo que no habíamos



imaginado: todo vuela, todo se convierte en pájaros que nos rodean. Y por eso, porque nos dicen algo nuevo, nos sorprenden, nos alegran el corazón.

Una poeta, Enriqueta Ochoa, nos dice:

*Por la gran avenida  
mecen su danza de cintura las palmeras.*

Y en ese momento, dentro de nosotros vemos una hilera de palmas que se contonean bailando y nos dan ganas de meternos entre ellas y bailar, nosotros también. La poesía nos pone en movimiento.

Un tercer poeta, Carlos Pellicer, afirma:

*Ser flor es ser un poco  
de colores con brisa;  
la vida de una flor cabe en una sonrisa.*

Para comprender estos versos hace falta que nos dejemos llevar por las palabras. Imaginar cómo una flor puede ser “de colores con brisa”; cómo puede caber su vida en una sonrisa. Y la única manera de entender eso es que mientras leamos esas palabras también nosotros seamos poetas y aceptemos lo que nos dicen. La poesía nos convierte en poetas.

Ahí donde, al juntarse, algunas palabras nos hacen sentir un escalofrío que nos recorre, o nos dejan pensativos, o de pronto nos ponen felices, o a veces nostálgicos y hasta un poquito tristes, ahí hay poesía.

Este libro que tienes en las manos recoge un buen número de esos afortunados encuentros entre palabras que producen la poesía. Sus autores hicieron la tarea,

dedicaron su tiempo a poner a jugar a las palabras, a enriquecer nuestras vidas con sus poemas.

Ahora el turno es tuyo. Es decir, te toca leer. Puedes ir en orden, leer estos fragmentos del primero al último, así como el sol recorre el cielo durante el día y al caer la noche deja su lugar a la luna y las estrellas. Te toca ir viendo, al tiempo que lees, los dibujos que otras niñas y otros niños hicieron, inspirados en las palabras de los poetas, en busca de ese milagro que es la poesía.

FELIPE GARRIDO





# Las horas para siempre



Ramón López Velarde

Carlos Pellicer

Elías Nandino

Efraín Huerta

Octavio Paz

Jaime Sabines

Enriqueta Ochoa

El día abre los ojos y penetra  
en una primavera anticipada.

**Todo lo que mis manos tocan, vuela.**

Está lleno de pájaros el mundo.

OCTAVIO PAZ





## El sol

–en un camello de algodón–  
camina  
por las arenas del cielo.

ELÍAS NANDINO

¡El mundo cabe en el hueco  
de mi mano  
y me sobran alas  
para llegar hasta el Sol!

ELÍAS NANDINO





Bajo el clavel, **sonrisa.**

Bajo el clavel, **pestañas.**

Bajo el clavel, **clavel,**

Bajo el clavel.

EFRÁIN HUERTA

**Ser flor** es ser un poco  
de colores con brisa;  
la vida de una flor cabe  
en una sonrisa.

CARLOS PELLICER







Una azucena tiene alas de paloma

Una paloma tiene **alas de nube**

**transparente**

Una nube atraviesa el cielo, que  
parece azucena

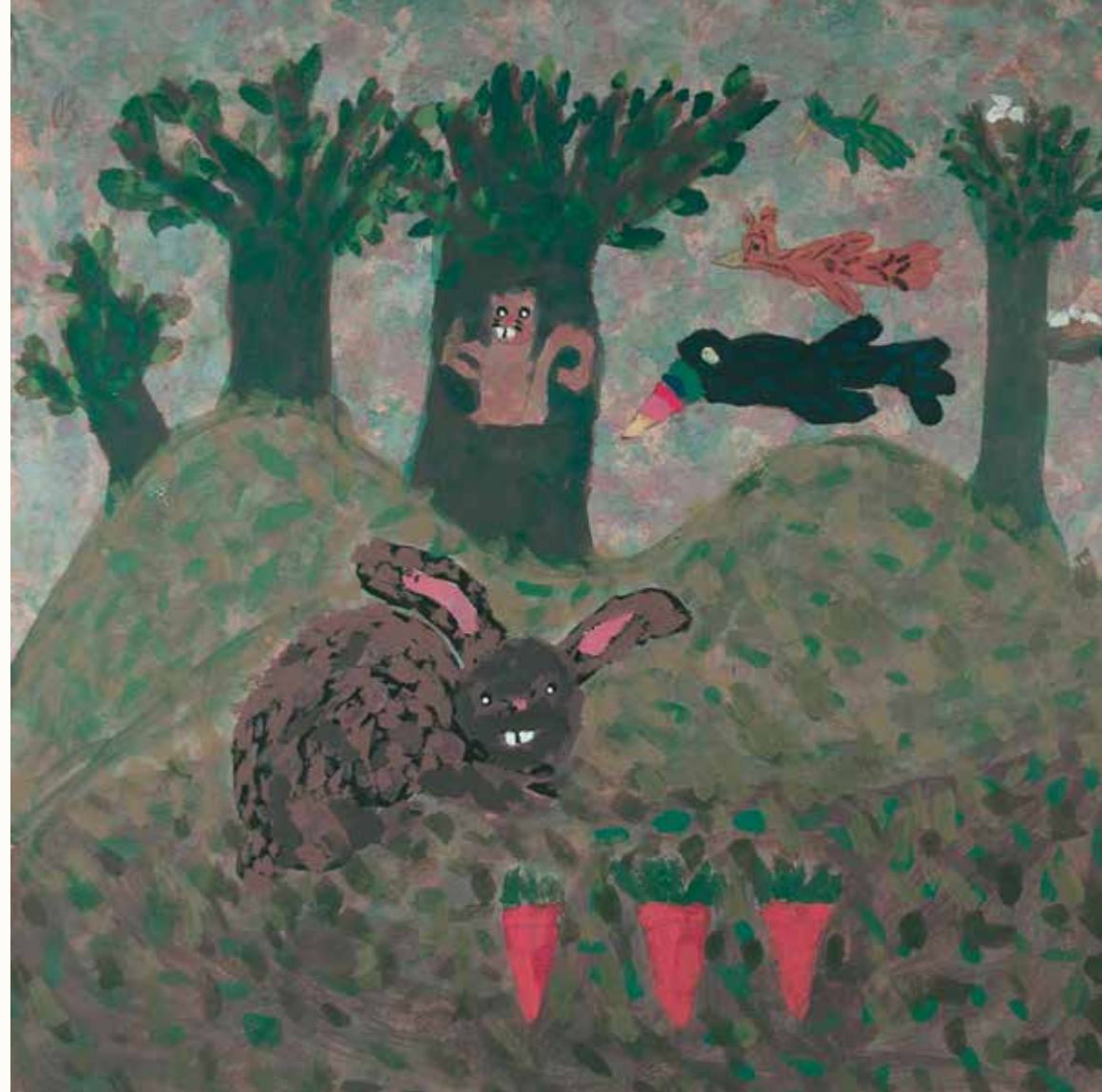
Un cielo cae del cielo y se convierte  
en nube...

EFRAÍN HUERTA

## Escrito con tinta verde

La tinta verde crea jardines,  
selvas, prados,  
follajes donde cantan las letras,  
palabras que son árboles,  
frases que son verdes constelaciones.

OCTAVIO PAZ





**Una gota de rocío**  
y dos pétalos de rosa:  
¡hacen una mariposa!

ELÍAS NANDINO

**En la palma de tu mano crecía un árbol**

Aquel árbol cantaba, reía y profetizaba

Sus vaticinios cubrían de alas el

espacio

Había milagros sencillos llamados

pájaros

Todo era de todos

OCTAVIO PAZ





El perfume caliente de los jardines  
corría loco en el viento.

ENRIQUETA OCHOA

## Espiral

Como el clavel sobre su vara,  
como el clavel, es el cohete:  
**es un clavel que se dispara.**

Como el cohete el torbellino:  
sube hasta el cielo y se desgrana,  
canto de pájaro en un pino.

OCTAVIO PAZ





El **quetzal** está mudo  
de ser tan hermoso:  
la belleza perfecta  
nada tiene que decir.

CARLOS PELLICER

Sonríes gradualmente,  
como sonrío el agua  
del mar, **en la rizada fila  
de la marea**

RAMÓN LÓPEZ VELARDE





**¡Nada es tan mío**  
como el mar  
cuando lo miro!

ELÍAS NANDINO





El mar respira apenas, brilla apenas.  
**Se ha parado la luz entre los árboles,**  
ejército dormido. Los despierta  
el viento con banderas de follajes.

OCTAVIO PAZ

Por la gran avenida  
mecen **su danza de cintura**  
**las palmeras.**

ENRIQUETA OCHOA





Nuestra casa era bella,  
**nuestra casa era humilde,**  
jamás se distinguió entre las otras casas  
pero a ella llegaban el perro, el gato,  
el hombre, el niño,  
y encontraban su casa.

ENRIQUETA OCHOA

**Lápices como pinceles,**  
pasaremos el día  
jugando con los mágicos papeles.

CARLOS PELLICER





## Aquí pongo este letrero

Voy a sacudir tu cama:  
que no tenga calentura  
ni dolor de barriga  
ni pulgas.

Aquí pongo este letrero  
contra los mosquitos:  
que nadie moleste a mi hijo.

Vamos a cantar:  
tararí, tatá.

## Sería un árbol de agua

—Yo quiero sembrar una semilla en el río, a ver si crece un árbol flotante para treparme a jugar. En su follaje se enredarían los peces, y sería un árbol de agua que iría a todas partes sin caerse nunca.

JAIME SABINES





## Yo contaba un cuento

Allí había una niña.

En las hojas del plátano un pequeño  
hombrecito dormía un sueño.

En un estanque, luz en agua.

Yo contaba un cuento.

JAIME SABINES



## Para siempre

Vamos a guardar este día  
entre las horas para siempre.

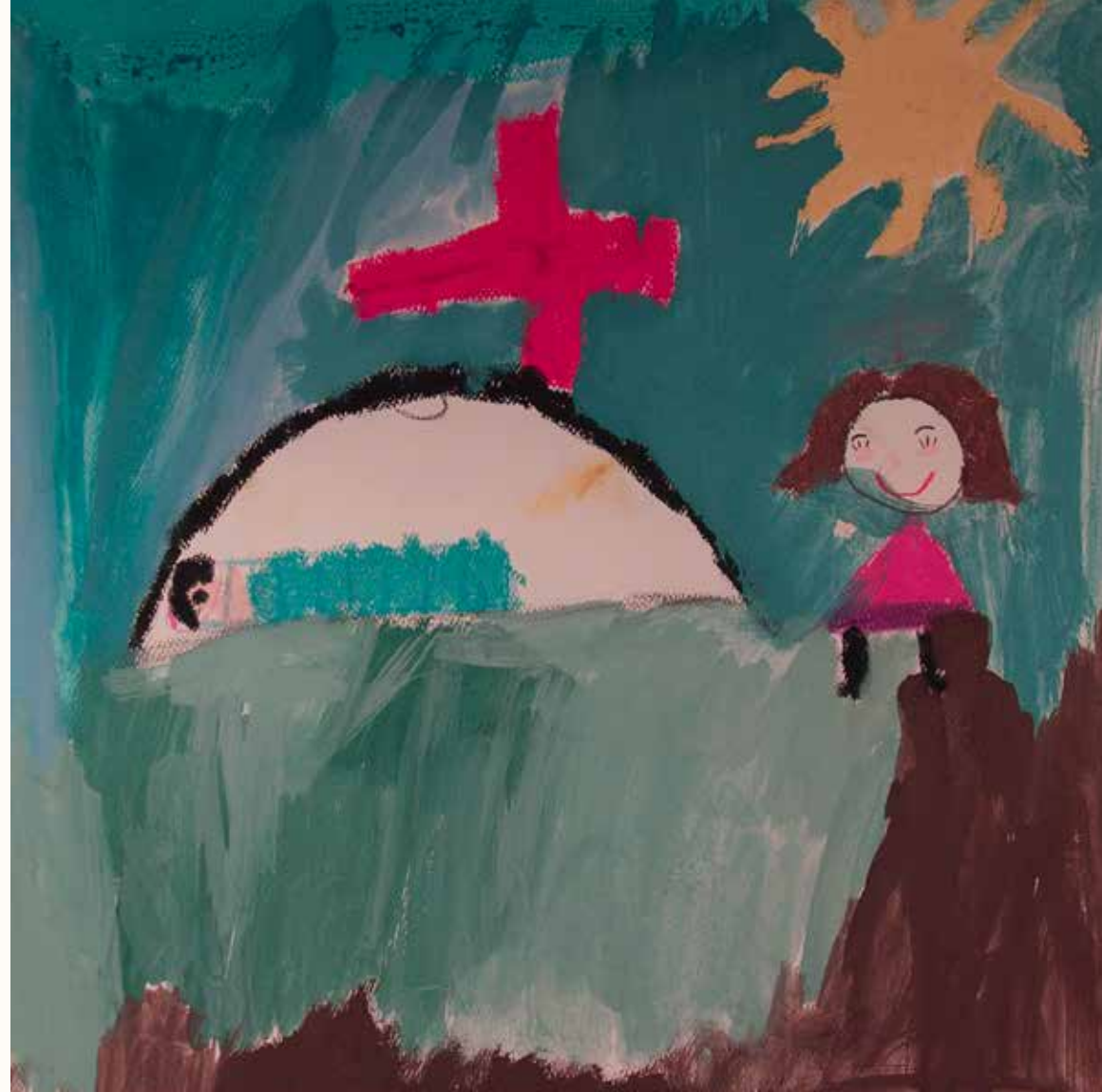
JAIME SABINES

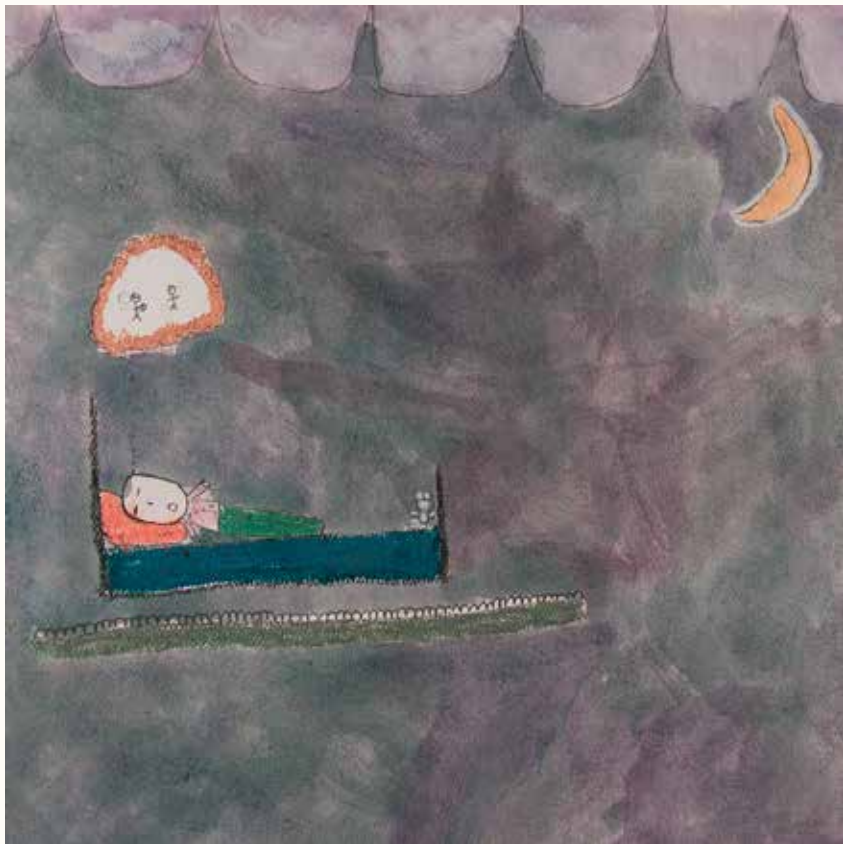


## En secreto

Morir es retirarse, hacerse a un lado,  
ocultarse un momento, estarse quieto,  
pasar el aire de una orilla a nado  
y estar en todas partes en secreto.

JAIME SABINES





Las nubes, las hermanas mayores  
de los sueños.

Mármol que ya no es mármol, sino  
**frágil espuma...**

EFRAÍN HUERTA



Van los **navíos del sueño**  
por el profundo mar  
de la esperanza...

EFRAÍN HUERTA

Yo sólo soy un hombre débil,  
**un espontáneo**  
que nunca tomó en serio los sesos  
de su cráneo.

RAMÓN LÓPEZ VELARDE





## Tú no esperes

El viento de las horas  
barre las calles, los caminos.

Los árboles esperan: tú no esperes,  
éste es el tiempo de vivir, el único.

JAIME SABINES

**El corazón es un enjambre de música**  
Haciendo luz las palabras.

ENRIQUETA OCHOA





ASÍ ES

Todas

Las

Cosas

Se parecen

A su

Sueño

EFRÁÍN HUERTA



Esperanza, **en el arco iris,**  
tu cabellera  
ameniza los cielos como  
una enredadera.

RAMÓN LÓPEZ VELARDE





**Tu voz: olas de brisa en los jardines**  
despertando los ojos de las rosas;  
música de manzanas olorosas  
traída por reflejos de jazmines.

ELÍAS NANDINO

Una balada es un poco de tibia  
espuma  
en un **sereno atardecer** salido  
de la nada...

EFRAÍN HUERTA





Esperanza, doncella verde,  
tu vestidura  
es el matiz de una **corteza**  
**prematura.**

RAMÓN LÓPEZ VELARDE



Trasciende al aire **un olor maduro**  
bajo un topacio diluido bostezan  
los cristales.

ENRIQUETA OCHOA

No veo con los ojos: **las palabras  
son mis ojos...**

Ver al mundo es deletrearlo.

OCTAVIO PAZ



Sobre todos los ojos de la tierra  
algún día, **sin remedio, llueve.**

ENRIQUETA OCHOA





El **medio día** se abanicaba  
con las palmeras  
que se morían de risa  
al oír tanta voz.

CARLOS PELICER



## El río allá es un niño

y aquí un hombre  
que negras hojas junta  
en un remanso.  
Todo el mundo le llama  
por su nombre  
y le pasa la mano como  
a un perro manso.

CARLOS PELLICER





Quando nacemos, nos regalas notas,  
después, un paraíso de compotas,  
y luego te regalas toda entera,  
**suave Patria, alacena y pajarera.**

RAMÓN LÓPEZ VELARDE

Sonámbula y picante,  
**mi voz es la gemela**  
de la canela.

RAMÓN LÓPEZ VELARDE



El disco de la **luna**  
en el viejo fonógrafo del cielo  
hace repetir a las brújulas  
las conversaciones  
de los marineros.

CARLOS PELLICER





**En plena noche**

capturé una luciérnaga  
que parpadeaba.

Al buscarla en mi mano  
sólo era poesía.

ELÍAS NANDINO



# A lo largo del día

FELIPE GARRIDO

A lo largo del día, los siete poetas reunidos en este libro, que abarcan con su obra el panorama de nuestra poesía en el siglo XX, nos proponen sus maneras de ver el amanecer, el sol y la luna; los pájaros, las flores y el mar; la vida, la muerte, el amor y el mundo.



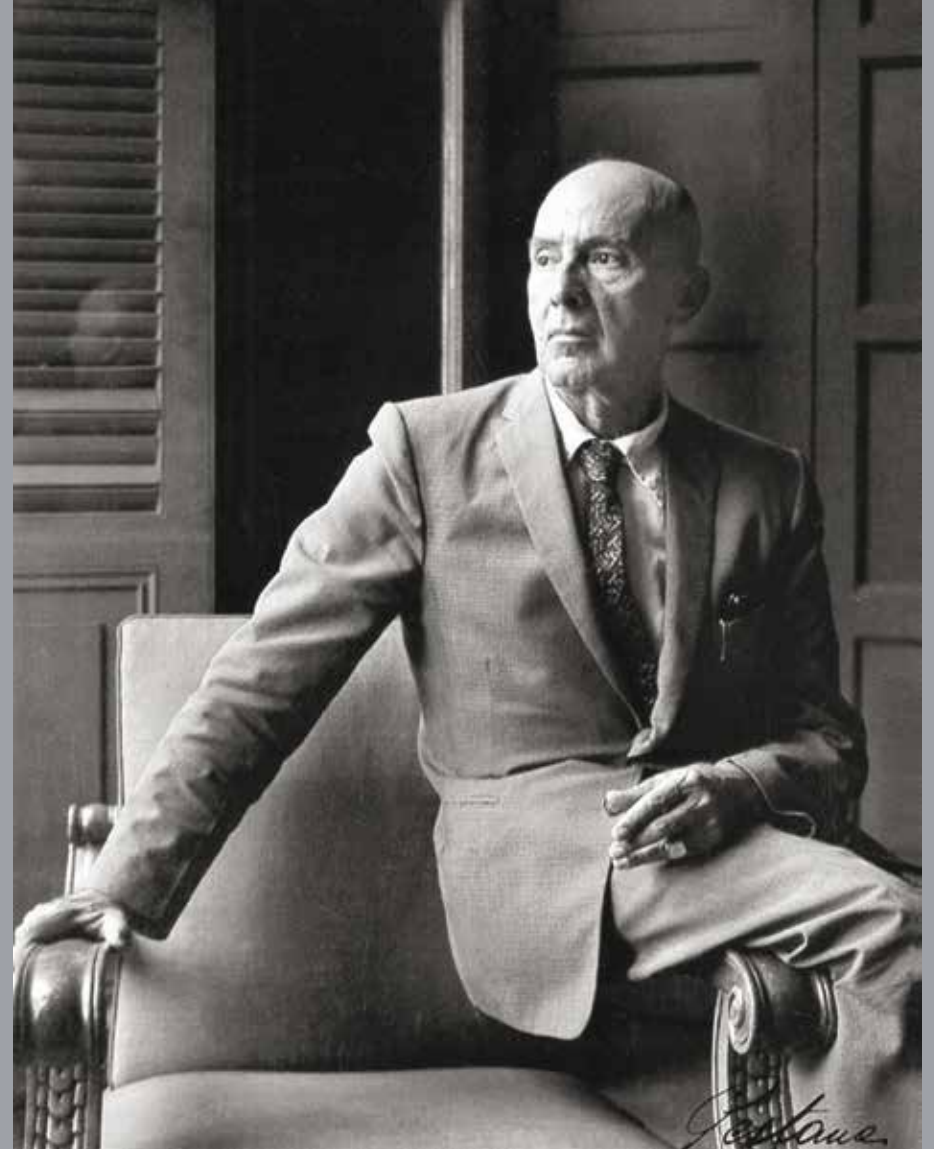
**Ramón López Velarde** nació en Jerez, Zacatecas, en 1888, y murió en la capital del país con apenas treinta y tres años, en 1921.

Empezó a componer versos cuando tenía quince y, según escribió, crecía “como un cachorrillo sentimental, ingenuo y entusiasta”.

Se hizo abogado y toda la vida se mantuvo devoto de la tierra donde nació, de sus tradiciones, la fe católica, y los encantos de la mujer.

Cuando nació **Carlos Pellicer** (1897-1977), Villahermosa todavía no se llamaba Villahermosa, sino San Juan Bautista, pero ya era la capital de Tabasco.

Allá por 1921 o 1922, Pellicer juntaba gente en la calle para enseñarle a leer y a escribir –en ese tiempo, muy pocos mexicanos habían ido a la escuela–. Fue político, museógrafo y, sobre todo, poeta. Murió en la Ciudad de México, en 1977.







En Cocula, de donde según la canción es el mariachi, el último año del siglo XIX, 1900, nació **Elías Nandino**. Murió en Guadalajara –la capital de Jalisco, su estado–, en 1993.

Nandino estudió medicina y se dedicó, hasta el último de sus muchos días, a dar consultas y a escribir poesía.

Todo lo hizo con el mismo gusto por las travesuras y la misma energía que tienen los niños.

A **Efraín Huerta** (Silao, Guanajuato, 1914-Ciudad de México, 1982), le gustaban el futbol, las palomas, los árboles, las mariposas, las nubes, los caballos y las sirenas.

Lo entristecían y enfurecían la injusticia, la miseria y el dolor.

Lo conocemos como el Gran Cocodrilo, un apodo que él mismo se puso.

Pocos poetas tienen un sentido del humor comparable al suyo.





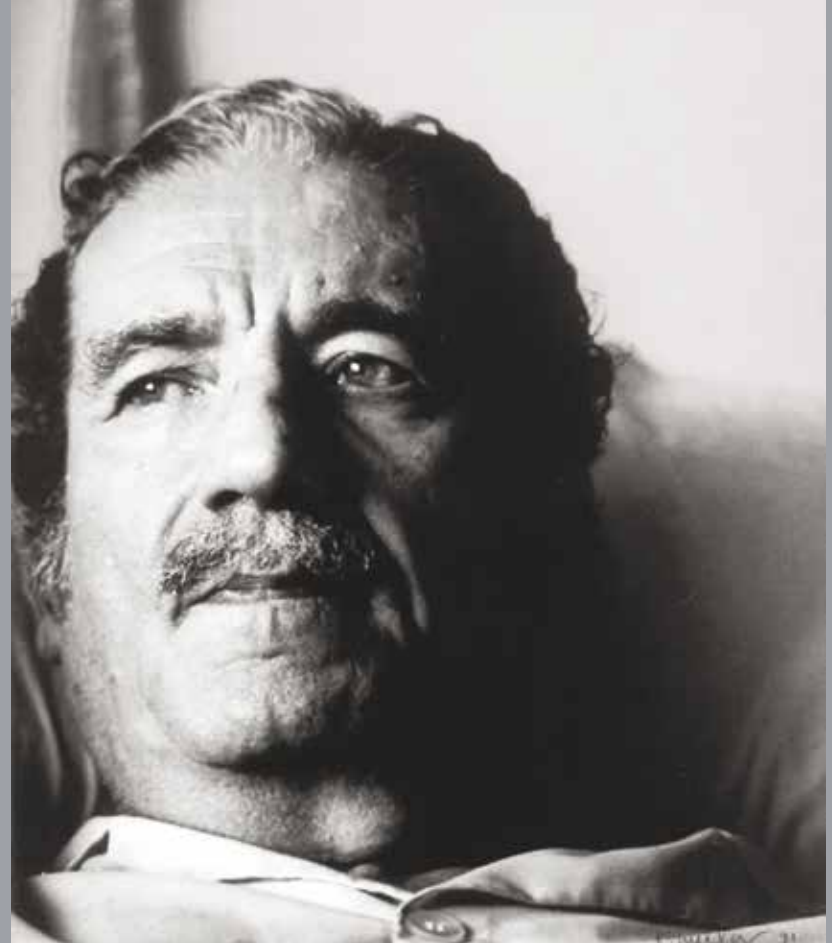
**Octavio Paz** nació y murió en Ciudad de México (1914-1998).

Tenía diecisiete años cuando fundó, con unos compañeros de escuela, su primera revista, *Barandal*, y diecinueve cuando apareció su primer libro, *Luna silvestre*.

Incansable, Paz se dedicó a labrar su sueño: ser el mejor de todos los poetas.

En 1990, después de haber alcanzado muchos otros reconocimientos, recibió el Premio Nobel de Literatura.

En su ciudad natal, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, **Jaime Sabines** (1926-1999) trabajó vendiendo telas y en un establo. Después fue a Ciudad de México, donde vivió el resto de su vida. Allí estudió medicina y después letras. Lo más importante, allí confirmó su decisión de hacerse poeta. Con el tiempo, se convirtió en uno de los escritores más populares, leídos y queridos del país.





Por un tiempo, **Enriqueta Ochoa**, nacida en Torreón, Coahuila, en 1928, vivió en el norte de África, pero terminó por establecerse en Ciudad de México, donde falleció en 2008.

Mujer de sentimientos y pensamientos profundos, de honda espiritualidad, dedicó su vida por completo a la poesía, que es una manera de explorar y entender el mundo, de conocerse a uno mismo y a los demás.



EPILOGO

## Los niños pintan y curan las palabras

**A**BIERTA O SECRETAMENTE, los niños siempre juegan. A través del juego, también, inventan otras vidas, otros mundos. En el juego, como en la imaginación, todo es posible. Cuando se juntan las imágenes y las palabras con las ganas de jugar, surge un nuevo universo.

En el taller “La palabra pinta”, niñas y niños del Hospital 20 de noviembre leyeron versos de poetas que fueron descubriendo. Entre mangueritas, medicamentos, valor, ánimo, paciencia, esperanza, la poesía y la pintura se unieron. Comprendieron que, aun en la

enfermedad, leer y dibujar son formas de viajar; conversaron, experimentaron, se asombraron, transformaron en imágenes las palabras escritas; jugaron con materiales conocidos y nuevos, se dejaron llevar construyendo mundos coloridos sobre cartulinas; contrastes, brillos, claroscuros, arcoíris trazados por sus manos.

Cada niño eligió sus propios fragmentos de poesía para ilustrar. Trabajaron individualmente y en equipo los versos que les recordaron algo en su vida, su historia, sus lugares queridos o soñados, el anhelo de volver a casa. Los padres, madres, enfermeras y médicos los acompañaron con cariño. Ilustrar no es sólo inventar mecánicamente la imagen para un texto para entretenerse. Jugaron con el empeño de quien mira la vida con otros colores y significados.

“Quiero ser poeta”, descubrió alguien. “Ahora voy a pintar”, dijo otro, convencido. “Quiero curarme, y ver los libros que pintaron otros niños”, propuso alguien más. “Seré doctora. Quiero pintar y curar las palabras”, prometió una niña. Así, cada uno de ellos se convirtió también en autor.

Este libro es una forma de mirar hacia atrás y hacia adelante; una reunión de voces de los siete poetas publicados en la colección “Poesía para niños”, un inventario de imaginación y entereza, un testimonio para lectores presentes y futuros.

*Vamos a guardar este día  
entre las horas para siempre.*

Escribió el poeta Jaime Sabines, para que no olvidemos.

Este libro es una forma de leer un día de la vida con versos e imágenes, desde que el sol abre los ojos hasta una noche de luciérnagas. Un día. He aquí lo que niñas y niños nos dejan al ilustrar *Las horas para siempre*: un fragmento del color de su mundo.

ROBERTO MARTÍNEZ







## Índice de ilustraciones

<i>Portada</i> , Santiago Cruz Gómez, 7 años [Tuxtla Gutiérrez, Chiapas].		Espinosa, 10 años [Tuxtla Gutiérrez, Chiapas].	25
<i>Contenido</i> , Santiago Cruz Gómez (detalle), 7 años [Tuxtla Gutiérrez, Chiapas].	6	SONRISA, PESTAÑAS, CLAVEL, Dianely Guadalupe Espinoza Mendoza †, 8 años [San Miguel Zapotitlán, Sinaloa].	26
EL COLOR ES LUZ, Cristina Ramos López † (detalle), 6 años [Villa Corzo, Chiapas].	8	SER FLOR, Febe Eunice Villarreal Martínez, 11 años [Tehuantepec, Oaxaca].	29
PALABRAS QUE JUEGAN, Aramis Monge Pino (detalle), 6 años [...].	12	ALAS DE NUBE TRANSPARENTE, Isabella Eunise Europa Aguirre, 7 años [Mérida, Yucatán].	30
Valeria Aremengolt González, 7 años [Cuauhtémoc, Ciudadde México]	17	ESCRITO CON TINTA VERDE, Xóchitl García Duarte, 9 años [Hueyapan de Ocampo, Veracruz].	33
LAS HORAS PARA SIEMPRE, Eddy Alejandro Cruz Zárate, 11 años [Villaflores, Chiapas].	18	UNA GOTA DE ROCÍO, Cristina Ramos López †, 6 años [Villa Corzo, Chiapas].	34
TODO LO QUE MIS MANOS TOCAN, VUELA, Isabella Eunise Europa Aguirre, 7 años [Mérida, Yucatán].	21	EN LA PALMA DE TU MANO CRECÍA UN ÁRBOL, Efrén Rodrigo Rendón Alonso, 9 años [Chilpancingo, Guerrero].	37
EL SOL, José Francisco Pérez Castro, 6 años [Villa Juárez, San Luis Potosí].	22		
¡EL MUNDO CABE..., Yael Alexander Cruz			

EL PERFUME CALIENTE DE LOS JARDINES, Yael Alexander Cruz Espinosa, 10 años [Tuxtla Gutiérrez, Chiapas].	38	AQUÍ PONGO ESTE LETRERO, Jacqeline Gómez Orozco, 9 años [Tingambato, Michoacán].	56	EL CORAZÓN ES UN ENJAMBRE DE MÚSICA, Ana Paula Valdéz Reyes, 9 años [San Francisco de los Ramos, Aguascalientes].	75	MEDIO DÍA, Isabella Eunise Europa Aguirre, 7 años [Mérida, Yucatán].	92
ESPIRAL, Miguel Ángel Martínez García, 7 años [Xochimilco, Ciudad de México].	41	SERÍA UN ÁRBOL DE AGUA, Abril Tonantzin Santiago Ortiz, 17 años [Venustiano Carranza, Ciudad de México].	59	ASÍ ES, Melisa Velázquez Ojeda, 9 años [San Juan Bautista Tuxtepec, Oaxaca].	76	EL RÍO ALLÁ ES UN NIÑO, Rosita Yulieth Hernández Torres, 15 años [Tabasco].	95
QUETZAL, Perla Román Vargas, 7 años [Cuernavaca, Morelos].	42	YO CONTABA UN CUENTO, Perla Román Vargas, 7 años [Cuernavaca, Morelos].	60	EN EL ARCO IRIS, Valeria Aremengolt González, 7 años [Cuauhtémoc, Ciudad de México].	79	SUAVE PATRIA, ALACENA Y PAJARERA, Daniel Hernández Molina, 16 años [Ecatepec de Morelos, Estado de México].	96
EN LA RIZADA FILA DE LA MAREA, Saúl Mendoza Mendoza, 6 años [Mixquiahuala de Juárez, Hidalgo].	45	PARA SIEMPRE, Karla Rubí Domínguez Robledo, 10 años [Tuxtla Gutiérrez, Chiapas].	63	TU VOZ: ola de brisa en los jardines, Marian Ortega Quadros, 6 años [Benito Juárez, Ciudad de México].	80	MI VOZ ES LA GEMELA, Ángel Alexander López Gómez, 9 años [Oxchuc, Chiapas].	99
¡NADA ES TAN MÍO..., Xóchitl García Duarte, 9 años [Hueyapan de Ocampo, Veracruz].	47	EN SECRETO, Danae Aremengolt González, 10 años [Cuauhtémoc, Ciudad de México].	65	SERENO ATARDECER, Yael Felipe Hernández Carmona, 11 años [Ciudad de México].	83	LUNA, Xóchitl García Duarte, 9 años [Hueyapan de Ocampo, Veracruz],	101
SE HA PARADO LA LUZ ENTRE LOS ÁRBOLES, Ivon Valerie Moreno y Meinecke Salazar, 15 años [Cuautlancingo, Puebla].	48	FRÁGIL ESPUMA, Eddy Alejandro Cruz Zárate, 11 años [Villa Flores, Chiapas].	66	CORTEZA PREMATURA, Azul Campos Martínez, 8 años [Ciudad Delicia, Chihuahua].	84	EN PLENA NOCHE, Ana Itzel Gormley Pérez, 22 años [Estado de México].	102
SU DANZA DE CINTURA LAS PALMERAS, Xóchitl García Duarte, 9 años [Hueyapan de Ocampo, Veracruz].	51	NAVÍOS DEL SUEÑO, Saúl Mendoza Mendoza, 6 años [Mixquiahuala de Juárez, Hidalgo].	68	UN OLOR MADURO, Carlos Alejandro Flores Arizaga, 12 años [Hermosillo, Sonora].	86	<i>Epílogo</i> , Dianely Guadalupe Espinoza Mendoza † (detalle), 8 años [San Miguel Zapotitlán, Sinaloa].	120
NUESTRA CASA ERA HUMILDE, Angélica Ávila Rodríguez, 12 años [Huauchinango, Puebla].	52	UN ESPONTÁNEO, Joselo Quiroz Flores †, 7 años [Xochimilco, Ciudad de México].	71	LAS PALABRAS SON MIS OJOS, Yael Felipe Hernández Carmona, 11 años [Ciudad de México].	89	Abril Tonantzin, Santiago Ortiz, 17 años [Venustiano Carranza, Ciudad de México].	125
LÁPICES COMO PINCELES, Sebastián Vázquez Vela, 14 años [Ecatepec de Morelos, Estado de México].	55	TÚ NO ESPERES, Isabella Eunise Europa Aguirre, 7 años [Mérida, Yucatán].	72	SIN REMEDIO, LLUEVE, Edwin Martín Hernández Bocanegra, 16 años [Aldama, Tamaulipas].	91	<i>Índice de ilustraciones</i> , Stephanie Castro Olmos, 12 años [...].	126
						<i>Bibliografía</i> , Mia Valentina Castro Rodríguez, 6 años [...].	124



## Bibliografía

Los fragmentos de poemas que aparecen en esta antología fueron tomados de la colección “Poesía para niños”, publicada por la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil de la Secretaría de Cultura Federal (antes Conaculta), que comprende los siguientes volúmenes:

*Paraíso de compotas. López Velarde para niños*, Conaculta-Dirección General de Vinculación Cultural, Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil-Programa Alas y Raíces a los niños; Instituto Zacatecano de Cultura “Ramón López Velarde”, México, 2006.

*Brochazo de sol. Pellicer para niños*, Conaculta; Gobierno del Estado de Tabasco, México, 1998.

*En los cabellos del árbol. Elías Nandino para niños*, Conaculta-Dirección General de Vinculación Cultural y Ciudadanización, Dirección de Desarrollo Cultural Infantil-Programa Alas y Raíces a los niños, México, 2001.

*Alma mía de cocodrilo. Efraín Huerta para niños*, Conaculta-Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, México, 2000.

*El árbol habla. Octavio Paz para niños*, Conaculta, Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil-Alas y raíces, México 2015.

*Altéquerreteque. Sabines para niños*, Conaculta, Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, México, 1999.

*Que me bautice el viento. Enriqueta Ochoa para niños*, Conaculta-Dirección General de Vinculación Cultural, Dirección de Desarrollo Cultural Infantil-Programa Alas y Raíces a los niños; Instituto Coahuilense de Cultura, México, 2004.

## SECRETARÍA DE CULTURA

María Cristina García Cepeda  
*Secretaria de Cultura*

Jorge Salvador Gutiérrez Vázquez  
*Subsecretario de Diversidad Cultural  
y Fomento a la Lectura*

Saúl Juárez Vega  
*Subsecretario de Desarrollo Cultural*

Francisco Raúl Cornejo Rodríguez  
*Oficial Mayor*

Susana Ríos Szalay  
*Coordinadora Nacional de Desarrollo  
Cultural Infantil*

## FUNDACIÓN ISSSTE

Florentino Castro López  
*Director General del Issste*

Armando Ruiz Massieu  
*Director General de la Fundación Issste*

Delia Mendias Zubieta  
*Administradora de la Fundación Issste*

## CENTRO MÉDICO NACIONAL 20 DE NOVIEMBRE

José Alfredo Merino Rajme  
*Director*

Sonia L. Gutiérrez Hernández  
*Coordinadora de Pediatría*

Delia Miriam Gamboa Salgado  
*División de Trabajo Social*

Ana Lilia Luna Antonio  
*Comisionada de Hematología y  
Oncopediatría*

Irma López Cervantes  
*Atención al Paciente Ambulatorio*

Isabel Ramírez Morfín  
*Psicóloga*

## CRÉDITOS EDITORIALES

*Antología de Poesía para niños*  
ilustrada por niños del CMN 20 de  
Noviembre

*Coordinación general*  
Susana Ríos Szalay

*Idea original*  
Leslie Alger  
Susana Ríos Szalay

*Textos*  
Felipe Garrido  
Roberto Martínez  
Susana Ríos Szalay

*Taller de ilustración*  
Roberto Martínez Martínez

*Diseño y formación*  
Tiempo imaginario / Chac...

*Asistente de diseño y formación*  
Lourdes Robles  
Jaime Joyner Díaz

*Coordinación editorial*  
Luis Manuel Amador

*Asistente editorial*  
Nayely Hernández

*Enlace y coordinación operativa*  
Erandi Almazán

*Selección de imágenes*  
Erandi Almazán  
Luis Manuel Amador  
Chac...  
Roberto Martínez  
Susana Ríos Szalay  
Alejandra Zea Prado

*Impresión y encuadernación*  
Professional Printing Solutions

## Las horas para siempre

Antología de la colección "Poesía para niños"



Se terminó de imprimir al inicio de la primavera de 2018,  
cuando el Sol atempera el corazón, las plantas dan flores  
y los campos reverdecen.

La edición consta de cinco mil ejemplares

Para su composición se utilizaron tipos de las familias *Garamond* y *Univers*  
sobre papel couché de 150 gramos, que incluye 53 ilustraciones de los niños  
y siete fotografías de los poetas.

Está dedicado a los pequeños pacientes  
del Hospital 20 de noviembre, a sus familias y a todo el personal médico  
en su lucha diaria por la salud y por la vida.

EDICIÓN Y DISEÑO GRÁFICO

*Tiempo imaginario*

CHAC...

