

# CÓMO HACER

## una biblioteca humana





La **Aventura de Aprender** es un espacio de encuentro e intercambio en torno a los aprendizajes para descubrir **qué prácticas, atmósferas, espacios y agentes hacen funcionar las comunidades**: sus porqués y sus cómo o, en otras palabras, sus anhelos y protocolos.

Este proyecto parte de unos presupuestos mínimos y fáciles de formular. El primero tiene que ver con la convicción de que **el conocimiento es una empresa colaborativa, colectiva, social y abierta**. El segundo abraza la idea de que **hay mucho conocimiento que no surge intramuros en la academia** o de cualquiera de las instituciones canónicas especializadas en su producción y difusión. Y por último, el tercero milita a favor de que **el conocimiento es una actividad más de hacer que de pensar** y menos argumentativa que experimental.

Estas **guías didácticas** tienen por objetivo **favorecer la puesta en marcha de proyectos colaborativos que conecten la actividad de las aulas con lo que ocurre fuera del recinto escolar**.

Sin aprendizaje no hay aventura, ya que las tareas de aprender y producir son cada vez más inseparables de las prácticas asociadas al compartir, colaborar y cooperar.

<http://laaventuradeaprender.educalab.es>



Estas guías didácticas están publicadas bajo la siguiente licencia de uso Creative Commons: [CC-BY-SA-3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)

**Reconocimiento - Compartir igual (by-sa):** que permite compartir, copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato, así como adaptar, remezclar, transformar y crear a partir del material, siempre que se reconozca la autoría del mismo y se utilice la misma licencia de uso.



**Proyecto concebido y coordinado por**

Antonio Lafuente

Diseño de maqueta: Mr. Cabezalapiz

# ÍNDICE

---

Introducción. . . . .	4
Materiales . . . . .	9
Pasos. . . . .	10
Consejos. . . . .	20
Recursos . . . . .	21

## QUIÉN HACE ESTA GUÍA

**Lourdes Epstein Cal y Mayor.** Ciudad de México, 1963.

Profesora de la Escuela de Humanidades y Educación del Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México. Dirige el *Laboratorio Ciudadano de Inclusión*, es promotora del colectivo *Bibliotecas Madrinas* y coordina el proyecto editorial *Voces Anónimas*. Es miembro fundadora del colectivo *Contexto Abierto*.

Coautora del libro "Aprendizaje Basado en Problemas", Editorial Trillas, 2005, y del libro "Humanidades ¿todavía?", Editorial Porrúa, 2018. Autora del libro "La pluralidad como fuente de desarrollo", Editorial Académica Española, 2012, y del libro "La lectura de ficción como experiencia de capital social", Ediciones del Ermitaño, 2014.



Twitter: [@lourdesepstein](https://twitter.com/lourdesepstein)

# INTRO DUCCIÓN

La sociedad de todos se construye en el derecho de cada uno de elegir, definir y contar, para sí mismo y para los otros, su propia historia; debe abrirnos espacios para tejer, para integrar las historias que hacemos juntos, las que definen los contornos de ese nuevo y amplísimo todos.

Alicia Molina

## PRESENTACIÓN

Esta guía reúne la experiencia y compromiso de muchas personas que han dedicado un gran esfuerzo para llevar a cabo varios ejercicios de Biblioteca Humana en tres ciudades distintas de México desde finales de 2017.

En febrero de 2018 contactamos con la organización internacional Human Library en Dinamarca. La Escuela de Humanidades y Educación del Tecnológico de Monterrey obtuvo entonces la licencia para hacer eventos con la marca. Esto ha repercutido positivamente en la promoción y ejecución de los eventos, así como los apoyos que nos ha brindado para experimentar con este ejercicio de innovación ciudadana e inclusión. En la sección de "recursos" se detalla la cuestión de la licencia, sus beneficios y cómo adquirirla. Nuestro reconocimiento a Ronni Abergel y su gran equipo por esta propuesta que está cambiando vidas.

Nuestra primera experiencia surgió con el apoyo de colectivos en Mérida, Yucatán, dedicados a trabajar por la educación inclusiva en beneficio de las personas con discapacidad.

La Asociación Yucateca Pro-Deficiente Auditivo, la Asociación Yucateca de Padres de Familia Pro-Deficiente Mental A.C, Pasito a Pasito, el Centro de Atención Psicopedagógica del Sureste y CEDI DOWN unieron sus fuerzas y creatividad para darle vida a esta gran idea. En particular, agradecemos el apoyo y liderazgo de Josefina Larraín, quien ha continuado incansablemente con la iniciativa de la Biblioteca Humana hasta la fecha.

La Fundación SM ha colaborado también desde un inicio con este esfuerzo, apoyando los procesos y con los recursos que han hecho posible que esta iniciativa viaje de Mérida a Monterrey, pasando por la Ciudad de México. Sus vínculos con otras instituciones y los proyectos solidarios con los que está involucrada, han permitido que la propuesta de la Biblioteca Humana llegue a más personas y derribe más barreras. Nuestro entusiasmo y colaboración están con Cecilia Espinosa y su gran equipo para continuar ampliando y mejorando las posibilidades de la Biblioteca Humana en otros países hispano parlantes.

Agradezco personalmente el apoyo, trabajo incansable y solidaridad que mis colegas Rosa Nelly Nava y Lourdes Francke del Tecnológico de Monterrey han brindado a este proyecto y a la consolidación de los aprendizajes que han hecho posible esta guía. Los ejercicios de Biblioteca Humana que han llevado a cabo en Monterrey son ejemplo de cultura inclusiva. Bibliotecarias humanas, colegas, amigas por las que todo este esfuerzo ha valido la pena.

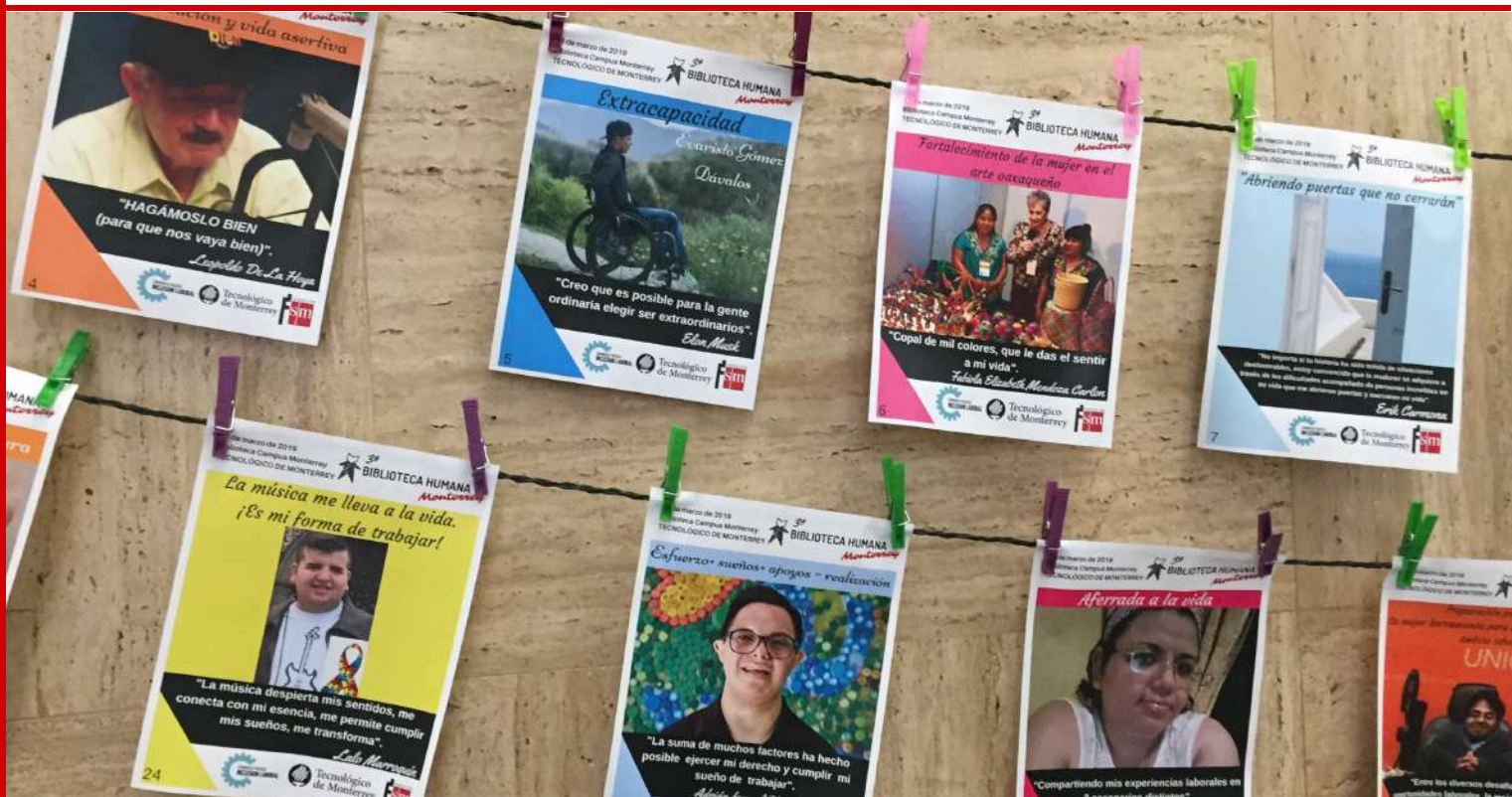
## ¿QUÉ ES LA BIBLIOTECA HUMANA?

La Biblioteca Humana™ es un experiencia de encuentro y diálogo que busca borrar las fronteras de la (in)diferencia, para reconocer y apreciar la diversidad en toda su riqueza.

Como se define en la página de la organización internacional que dio origen a este movimiento, está diseñada para construir un marco positivo para conversaciones que puedan desafiar estereotipos y prejuicios a través del diálogo: es un lugar donde las persona están en préstamo a los lectores, convertidas en libros humanos que se abren para compartir una experiencia de vida, un conocimiento encarnado, que genera un espacio hospitalario para la diferencia.

El conocimiento que hemos generado y que necesitamos como humanidad para vivir la vida que deseamos está en los archivos (repositorios, documentos, bases de datos, etc...), pero también está en los cuerpos. La cultura escrita (y publicada) ha dejado en un nivel periférico e inferior a todo ese cúmulo de experiencias y saberes que nunca estarán en un libro y que, en consecuencia, nunca lograremos aprender en una biblioteca convencional. El conocimiento experiencial, el tácito y no codificado está a tal grado invisibilizado que, con frecuencia, ni nosotros mismos sabemos que tenemos. Ese conocimiento es un tesoro que una Biblioteca Humana no sólo pone a nuestra disposición sino que lo hace emerger: no sólo es un lugar de difusión de la cultura, sino también un espacio de investigación abierto a lo descocido, lo inaudito o lo inefable.

Entender la diversidad es un ejercicio para el que no siempre estamos preparados o dispuestos. Nos movemos bajo patrones que nos son familiares y cuando algo se sale del catálogo de nuestra cotidianidad, nuestra respuesta suele ser de recelo, rechazo o temor. Diseñar y experimentar con estos espacios de inclusión, fomenta que podamos ampliar nuestros marcos de referencia y que recuperemos la curiosidad e interés por todas las formas y condiciones de lo humano; que po-





damos reconocer todas nuestras aristas depende de que aceptemos colocarnos en zapatos ajenos y explorar la posibilidad de salir de nuestra zona de confort para hacernos de forma más empática o solidaria.

La Biblioteca Humana™ se origina en el año 2000 en la ciudad danesa de Copenhague, dentro del Festival de Roskilde - uno de los mayores festivales en Europa -. El objetivo del movimiento juvenil llamado *Stop the Violence* fue, desde un primer momento, disminuir la discriminación entre los jóvenes celebrando la diferencia y promoviendo el diálogo, la tolerancia y la comprensión hacia personas provenientes de diferentes estilos de vida o culturas. El evento que originalmente duró cuatro días, presentando más de cincuenta libros humanos, se convirtió en una organización no gubernamental con el nombre de Human Library ([humanlibrary.org/](http://humanlibrary.org/)), presente hoy en día en más de ochenta países, en la mayoría de los cuales, son organizadores locales los que llevan a cabo las bibliotecas humanas .

Sin duda la apuesta principal de organizar una Biblioteca Humana consiste en desafiar estereotipos y prejuicios. A través de generar espacios donde las narrativas personales se comparten de manera horizontal, los participantes -libros y lectores- incursionan en un terreno en el que afirmar “esta soy yo” no compite con el “este soy yo” de otro, sino que interactúan en un caleidoscopio de posibilida-

des en el que todas las personas nos podemos ver reflejadas. Darnos cuenta de cuánto nos parecemos y con qué naturalidad nos podemos poner en los zapatos de otro, derriba barreras que quizá no propiciamos directamente, pero que habida cuenta de su injustificada existencia, nos convocan a ser agentes activos de su eliminación.

Que la biblioteca esté hecha de cuerpos implica la presencia de la voz, de la oralidad. La palabra escrita tiene ventajas con respecto a la expresión oral, ya que está quieta y se conserva la misma aunque el tiempo pase. En cambio, la expresión oral es líquida y cambiante, menos manipulable porque no podemos asirla con facilidad; usualmente la palabra hablada es menos estructurada que la palabra texto. Y sin embargo, tiene una contundencia que le infunde la presencia del que habla, que impacta al interlocutor de manera muy especial, no sólo porque hay mas sentidos involucrados que en la palabra escrita, sino porque la voz que surge de un libro humano tiene una autoridad única: porque lo dice quien habita el cuerpo que habla. Si bien podemos sostener una conversación con un autor a través de sus textos, el diálogo vivo que posibilita la interlocución hablada es infinitamente más potente a la hora de desafiar estereotipos, sobretodo cuando el “estereotipo” no es una cifra dentro de una tabla estadística, sino que está encarnado y sentado frente a mí.

La Biblioteca Humana es un espacio donde caben todos los discursos en igualdad de circunstancias. Biopolítica en sentido inverso que desarticula los modos de poder al romper con el disciplinamiento social y la normalización. El libro humano no cuenta su historia para acomodarse en algún parámetro o espacio social: es como es, con todo derecho. Pulveriza la autoridad a través de las diferentes historias: nadie tiene la razón, no la necesitan. La Biblioteca Humana es la anfitriona de la libertad de aparición como resistencia, en donde cada libro humano se toma como una obra de arte. La fuerza de la experiencia encarada frente al discurso abstracto -sin rostro- que persigue la homologación.

El diálogo que resulta de una Biblioteca Humana visibiliza y reconoce la experiencia de todas las personas por igual. En un contexto donde el conocimiento amateur, las perspectivas particulares, las emociones y sentimientos no son considerados valiosos, ni mucho menos auto-

ridad en el entendimiento de las problemáticas que nos aquejan, la comunicación oral en grupos pequeños conformados por el libro humano y sus lectores, construye un entorno inigualable para una cultura de inclusión: nadie como los concernidos para narrar y compartir cómo es una vida con discapacidad, qué ha llevado a un migrante a dejar su hogar, cómo libra la batalla consigo mismo un excombatiente de guerra, cómo sobreponerse a la violencia de género, la pobreza de los sin hogar, la exclusión de los sin papeles o la enfermedad crónica. Las historias de vida que se ponen a disposición de las personas lectoras, revelan el acervo inédito de conocimiento en el que "las preguntas más difíciles son esperadas, apreciadas y contestadas". En el diálogo, no sólo hay aprendizajes para los lectores; los libros humanos también visibilizan y comprenden su propia historia. Narrándose a sí mismos descubren que ningún texto científico ni psiquiatra calificado pueden explicar -como una alcohólica puede hacerlo- cómo es vivir con alcoholismo.



El problema es reconocerlo. Es difícil concedernos valía y autoridad en la diferencia, cuando nos salimos de catálogo. En la confusión del fragmentado ambiente de la información somos presa fácil de estereotipos que nos hechizan como consumidores y nos restan ciudadanía. La Biblioteca Humana tiene un efecto Fahrenheit para salvaguardar el nuevo comienzo que somos todos, como diría Arendt. Un espacio seguro y hospitalario donde aparecer con acción y discurso propios. La visa temporal para pasar del plano cartesiano a un plano cortazariano, en donde la posibilidad es el terreno más fértil para cultivar la empatía, incluyendo la que muchas veces tenemos que concedernos a nosotros mismos.

La Biblioteca Humana es una frágil y poderosa infraestructura para construir o fortalecer una comunidad. Planear, diseñar, organizar, ejecutar y replicar este ejercicio de diálogo y encuentro es una experiencia de inteligencia colectiva entre personas e instituciones, donde la producción de conocimiento se da naturalmente de forma contrastada: el otro es parte estructural del relato porque el yo se construye a partir del tú. Los libros humanos se cuentan a sí mismos y a otros en un experimento situado, local e ineludiblemente plural. Implica pintar cualquier tema con una holgada y diversa paleta de colores. El cuadro resultante nos vincula con la fibra de la empatía y el reconocimiento de que nuestras diferencias son un tesoro no una amenaza.

La Biblioteca Humana no es sólo una colección de libros, es principalmente una comunidad de aprendizaje, un laboratorio donde nos experimentamos juntos para abrazar nuestra complejidad. Una comunidad como la que fue necesaria en las bibliotecas de las abadías medievales para tener acceso a la escasa información. Una comunidad como la que paradójicamente se necesita también ahora que la información abunda, y nos necesitamos para dar sentido al mundo complejo que habitamos.

La Biblioteca Humana no es una panacea para el bienestar, pero sí que funciona como una especie de acupuntura social que fortalece capacidades fundamentales para lograr comunidades sustentables. Desactivar prejuicios, apreciar la diferencia y dar sentido de pertenencia son piezas clave que posibilitan las comunidades de aprendizaje que necesitamos para la innovación social.





# MATERIALES

## LOS INDISPENSABLES

- ✓ **Bibliotecarias:** grupo de personas que diseñan, organizan y cuidan de la Biblioteca Humana.
- ✓ **Libros humanos:** grupo de personas que compartirán su experiencia contándose a otros.
- ✓ **Personas lectoras:** que serán la audiencia de las experiencias de vida de los libros humanos.
- ✓ **Mediadores:** voluntarios que apoyan en la ejecución de la Biblioteca Humana, con funciones como montaje, registro, apoyo logístico a los libros humanos y orientación a las personas lectoras entre otras.
- ✓ **Reglamento de participación** en la Biblioteca Humana.
- ✓ **Encuesta de salida** para evaluar el evento.
- ✓ **Timbre o campana** para anunciar el inicio y fin de cada lectura.
- ✓ **Agua/café** para los libros humanos.

## LOS MATERIALES

- ✓ **Portadas de libros:** material gráfico que contiene el título y autor del libro, de preferencia de tamaño póster para que pueda ser visible.
- ✓ **Reseñas:** breve resumen que explica de qué trata el libro.
- ✓ **Catálogo:** donde se concentran las colecciones, títulos, autores y reseñas.
- ✓ **Convocatorias:** invitaciones en formato digital para reclutar a libros humanos y a los lectores.
- ✓ **Registros:** formatos digitales para recibir solicitudes de libros humanos y lectores.
- ✓ **Espacio:** se recomienda que sea cerrado y del tamaño adecuado para albergar cada una de las estaciones de los libros humanos que se presentarán (cada una de aproximadamente 5 mt<sup>2</sup>). Una biblioteca pública es el espacio ideal para llevar a cabo el evento.
- ✓ **Sillas:** cada estación de un libro humano contará con mínimo 5 sillas, máximo 7. La estación debe tener forma circular de manera que todos, libros y lectores puedan escucharse y mirarse frente a frente.
- ✓ **Mamparas:** es recomendable que cada estación de un libro humano cuente con una mampara o pizarrón donde se coloque la portada del libro, para que los lectores puedan identificarlo.
- ✓ **Sistema de sonido:** recomendado para coordinar la dinámica cuando la Biblioteca Humana ocupa un espacio muy amplio y/o al aire libre.

# PASOS

## PASO 1. PLANEACIÓN Y DISEÑO

En la nomenclatura de la Biblioteca Humana, las bibliotecarias son las personas que la organizan y ejecutan, cuidando principalmente la experiencia de los libros humanos y sus lectores. Son responsables de su planeación, diseño, ejecución y evaluación, que generalmente comienza con la detección de una problemática que nos reclama una mejor comprensión y para la que resultaría positivo desarrollar o reforzar una comunidad. Dada la naturaleza de este complejo proceso, es necesario que se forme un grupo cohesionado de bibliotecarias para poder llevar a buen término cada uno de los pasos que se requieren para publicar una Biblioteca Humana.

Es recomendable que la decisión de qué libros publicar esté inspirada por las personas que representan comunidades que han sido estigmatizadas o marginadas. Otros temas podrían ser interesantes, pero no encarnarían cabalmente los propósitos para los que la Biblioteca Humana fue creada. Las colecciones de libros humanos pueden abarcar un solo tema, por ejemplo, migrantes, y entonces publicar diferentes colecciones sobre los que migran, los que se quedan, los que reciben. También puede haber bibliotecas mixtas y entonces, cada colección corresponder a una forma de marginación diferente.

Una vez elegida la temática a trabajar, se sugiere que el grupo de bibliotecarias responsables elabore un plan de trabajo y establezca acuerdos y responsabilidades. De acuerdo a las dimensiones de la Biblioteca Humana que se quiere llevar a cabo y el número de bibliotecarias organizadoras, es importante que consideren si contarán con la ayuda de mediadores desde la preparación de los libros humanos, o si sólo los necesitarán en la ejecución del evento. Así mismo, es recomendable que los

pasos que a continuación se presentan se trabajen con el apoyo de instituciones cuyo objeto social coincida con la temática de la Biblioteca Humana. En la experiencia de los ejercicios de Biblioteca Humana que hemos llevado a cabo en México, los estudiantes universitarios han sido un gran apoyo como media-

En la nomenclatura de la Biblioteca Humana, las bibliotecarias son las personas que la organizan y ejecutan, cuidando principalmente la experiencia de los libros humanos y sus lectores.

dores, lo mismo que personas que colaboran en instituciones afines al tema del evento; sin lugar a duda, se puede considerar que la Biblioteca Humana como laboratorio inicia desde la preparación, ya que anima a procesos de inteligencia colectiva y cohesión social inspirados en el proyecto común de reunir, preparar y publicar a los libros humanos.

## PASO 2. CONVOCATORIA

La primera convocatoria se dirige al reclutamiento de los libros humanos. De este proceso se desprende el número de personas lectoras que deben asistir al evento pues es recomendable que cada libro cuente con 5 ó 6 lectoras en cada sesión. El tamaño de la Biblioteca Humana dependerá así del número de libros humanos que se publiquen, aunque a veces el espacio con el que se cuenta puede también incidir. Para lanzar la primera convocatoria se requiere contar con un tiempo mínimo que garantice que las bibliotecarias podrán establecer los vínculos adecuados para alcanzar el número de candidatos a libro humano deseado; dependiendo de los contactos con los que se cuente y de los que estén por establecerse, se recomienda al menos un mes para generar el mapa de posibles participantes.

### > PASOS A SEGUIR:

**Desarrollar una base de datos** o mapa de las instituciones y personas a quienes se dirigirá la convocatoria para reclutar a los libros humanos e invitar a sus lectores.

**Diseñar una invitación digital** y un formato de registro para lanzar la convocatoria y recibir las solicitudes. La experiencia de la Biblioteca Humana es totalmente nueva para muchas personas y colectivos, por lo que será necesario contextualizar y justificar el evento para atraer a los candidatos. El formato de registro debe recoger los datos de contacto de los libros humanos e información que permita hacer una buena selección de los candidatos. Preguntas como ¿por qué te interesa ser un libro humano? o ¿qué cualidades consideras

poseer para ser un buen libro humano?, detonan además una reflexión en el candidato que lo van poniendo en sintonía con la experiencia que aspira a tener.

**Lanzar la convocatoria** estableciendo un plazo de cierre para recibir solicitudes y criterios de participación. Además de los medios digitales, se pueden hacerse juntas informativas presenciales en las comunidades de posible interés en el tema o temas elegidos para la Biblioteca Humana que se llevará a cabo.

**Evaluar las solicitudes** y seleccionar a los candidatos, a quienes se les contactará para confirmar participación e invitar a las reuniones de preparación.

### BIBLIOTECA HUMANA migración

10 de noviembre, 10 y 11 h.  
Carpa Seminarios, Jornadas y Encuentros  
38 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil  
Parque Bicentenario  
Cupo limitado | Actividad para mayores de 12 años

#### ¿QUÉ ES UNA BIBLIOTECA HUMANA?

Una Biblioteca Humana busca romper barreras entre la gente, promover el diálogo y la comprensión. En esta Biblioteca Humana, tú eres el lector y podrás conocer dos historias de migración narradas por libros humanos.

#### COLECCIÓN MIGRACIÓN FORZADA

1. **Ojos ciegos, mente indiferente**  
de Armandu Aquino Cruz  
En el viaje por encontrar un sitio fuera de las fronteras de Venezuela, nos encontramos con diversos desafíos, culturas, políticas, etc., todo con el objetivo de sentirnos nosotros otra vez.

2. **El vuelo de la golondrina**  
de Jennifer Cruz Rodríguez  
La golondrina deja el nido y emprende el vuelo porque quiere ser libre y encontrar mejores oportunidades para sus crías. Durante el proceso afronta circunstancias difíciles.

3. **La lucha**  
de Mario César Toranzo  
La falta de mis padres y la violencia que sufrí durante mi infancia solo fueron el comienzo. Salí huyendo de Honduras por amenazas y ahora me preocupan los pandilleros y las autoridades mexicanas.

4. **Un capítulo más!**  
de Miguel Ángel Sánchez  
Después de vivir toda mi vida en Estados Unidos, volví a México para arreglar mi situación legal y no pude regresar. Quiero contarte cómo mi vida dio un giro de 180 grados...

5. **Cómo empezar de cero**  
de Víctor Hugo Hernández González  
Por varias razones decidí cruzar ilegalmente la frontera. Caminé cuatro días hasta llegar a Tyler, Texas, para empezar de cero; ni siquiera llevaba un cepillo de dientes...

6. **El Arribe**  
de Victoria Constanza Aquino Cruz  
Tengo 18 años y esta historia comienza en Caracas, Venezuela, cuando mi familia y yo decidimos dejar todo atrás y empezar de nuevo.

7. **Las aventuras de Yecá el lobo solitario**  
de Yelton Noé Torres Ramírez  
Todo ocurrió el 16 de enero de 2016, me levanté esa mañana con la sorpresa de que mi mundo se había venido abajo; al despertar ya no estaban mis hermanos y mi madre, estaban muertos...



### 3. PREPARACIÓN DE LOS LIBROS

En las reuniones de preparación se vive un proceso de acompañamiento que busca apoyar a las personas que participarán como libros humanos, para que puedan construir la narrativa con la que compartirán su experiencia de vida.

#### > LAS FUNCIONES BIBLIOTECARIAS:

**Anunciar al menos una sesión de trabajo desde la convocatoria**, a todas las personas que aspiren a participar en una Biblioteca Humana.

**Hacer la agenda de las sesiones de trabajo**, que pueden incluir un ensayo general además del diseño individual de cada libro humano.

**Gestionar las invitaciones**, confirmaciones, espacio y materiales necesarios para llevarlas a cabo.

**Convocar y organizar a los mediadores de los libros humanos** tratando que durante las sesiones de trabajo exista una relación uno a uno que sea hospitalaria de la historia que se va a publicar. Para la mayoría de los libros humanos, esta es la primera vez que hacen pública su experiencia de vida, por lo que requieren de un ambiente de cuidados para poder ensayar y poner a prueba el contenido y forma de su narrativa.

#### > REUNIONES DE PREPARACIÓN:

**Mobiliario** para acomodar en parejas o pequeños grupos a libros humanos y mediadores.

**Pizarrones.**

**Material para tomar notas/apuntes.**

**Dispositivos para grabar voz.**

**Cámara de video** para hacer cápsulas de promoción.

#### > EL LIBRO HUMANO:

Con el apoyo de un mediador, el libro humano debe construir en las reuniones de preparación los siguientes productos:

**Guion** de la experiencia que compartirá durante 10 a 15 minutos, que le será de gran utilidad para crearse como libro humano, llevar un orden en la narración y ajustarse al tiempo estipulado en cada una de las 4 sesiones de lectura que componen la Biblioteca Humana.

**Título y reseña del libro humano.** Al terminar estas reuniones de trabajo es importante contar con este material para diseñar los materiales de comunicación en el proceso editorial.

#### > DINÁMICA DE REUNIONES:

**Introducción a la dinámica (plenaria).**

**Presentación de los libros humanos y de sus mediadores/oyentes.**

**El libro humano cuenta su historia (análisis) a su mediador/oyente.** Esta es una oportunidad que en la mayoría de los casos, los libros humanos no han tenido; muchos incluso, ni siquiera se habían escuchado a ellos mismos. Este es un momento crucial para que los libros humanos se sientan capaces de crearse y encuentren en su interlocutor la escucha confiable y respetuosa que le de sentido a la generosa donación que están por hacer.

El libro humano, con apoyo de su mediador/oyente **distingue los elementos relevantes y redacta el guion de la narrativa a compartir (síntesis).**

El libro humano, con apoyo de su mediador/oyente **crea el título de su libro y redacta la reseña que se publicará en la ficha bibliográfica.** El mediador/oyente debe apoyar al libro humano para que elija un título atractivo y redacte una reseña que comunique la esencia de su historia. Es recomendable que los libros humanos también decidan qué imagen aparecerá en su portada, aunque por cuestiones de tiempo y costos, un diseño sencillo sin imagen funciona también bien.

## 4. PROCESO EDITORIAL Y BIBLIOGRÁFICO

**Diseñar formato genérico para la portada de los libros**, en la que se agrega el nombre de la autora o autor, el título y, de preferencia, una imagen que haya sido propuesta por el libro humano. Las portadas deben estar en sintonía con el diseño del resto de la comunicación del evento.

**Hacer un catálogo de libros** de acuerdo a temas y/o experiencias de vida (colecciones). Una vez que se cuenta con las reseñas de los libros, es importante contar con esta clasificación de los libros humanos para guiar la selección de las personas lectoras. Las colecciones pueden estructurarse de acuerdo a diferentes temáticas (comunidad LGBTQ+, madres solteras, desempleados, adultos mayores) o conforme a un solo tema pero desde diferentes perspectivas (personas con discapacidad, sus familiares, sus empleadores y sus médicos tratantes).

**Diseñar una infografía para el catálogo con la imagen de cada libro humano y la referencia**, para dar a conocer los libros antes del evento. Además del formato físico de este material, el catálogo puede publicarse de manera digital para hacer una difusión más exhaustiva.

**Es recomendable contar con un video en donde aparezcan cada uno de los libros diciendo su título**; este material puede grabarse en alguna de las reuniones de preparación y usarse para difusión.

**Elaborar fichas de préstamo**: 6 de cada libro identificadas por color según el código del catálogo.

**Elaborar un mapa con la ubicación de cada colección y sus libros correspondientes**. Colocar en la mesa de circulación y en varios puntos del recinto donde se llevará a cabo la Biblioteca Humana.



10 de noviembre, 10 y 11 h.

Carpa Seminarios, Jornadas y Encuentros  
38 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil

### Colección Migración forzada

1. *Ojos cegados, mente indiferente* de Amanda Aquino Cruz
2. *El vuelo de la golondrina* de Jennifer Cruz Rodríguez
3. *La lucha* de Mario César Tercero
4. *¡Un capítulo más!* de Miguel Ángel Sánchez
5. *Cómo empezar de cero* de Víctor Hugo Hernández González
6. *El Antifaz* de Victoria Constanza Aquino Cruz
7. *Las aventuras de Yeco: el lobo solitario* de Yelson Noé Torres Ramírez

### Colección Acompañante

1. *El mundo es nuestra casa* de Gerardo Talavera Cervantes
2. *El lenguaje del amor* de Juan A. Islas García
4. *Acompañando por un camino pedregoso* de Leonila Romero González
5. *Nadie está solo* de Leticia Baca Meza
6. *Nuevas yuntas de hermandad* de Rodolfo Samperio Sepúlveda

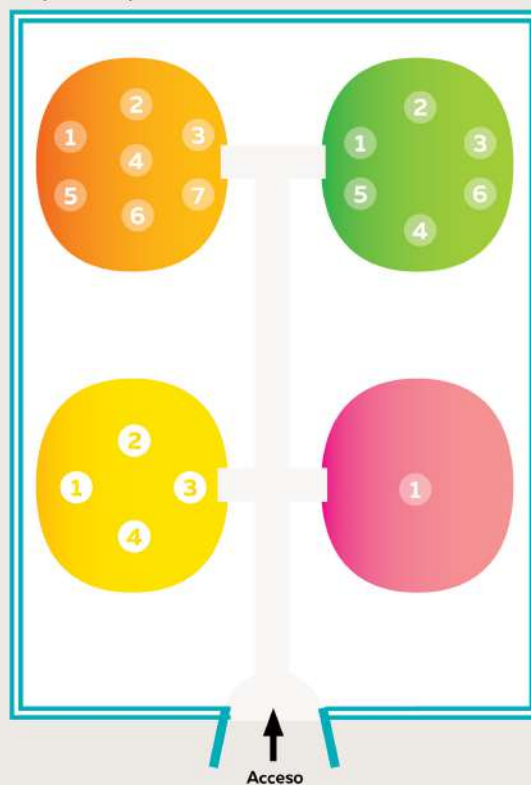
### Colección Migración Voluntaria

1. *Dos miradas de un viaje* de Adriana Romero Puche
2. *Aquí soy yo* de Ismaél Yann Laghchim Lahlou
3. *El sueño mexicano* de Jorge Luis López Rosas
4. *¿Cómo nos miran?* de Sol Pisthon

### Colección Dreamer

1. *Que no se te cierre el mundo* de Jesús Giovanni Ramos Gaspar

Mapa de carpa





## 5. CONVOCATORIA A PERSONAS LECTORAS

La segunda convocatoria para personas lectoras puede hacerse a partir del momento en que se ha decidido el catálogo de la Biblioteca Humana y se conoce el número de libros humanos con que contará, de manera que pueda estimarse un número conveniente de asistentes al evento. La invitación debe contar con una liga a un formato de registro desde donde pueda generarse una base de datos de

los interesados, además de la información de dónde y cuándo se llevará a cabo el evento. El registro permitirá una mejor planeación de la ejecución del evento, aunque siempre hay que considerar que asistan personas que previamente no se han registrado. Las bibliotecarias pueden apoyarse en las instituciones aliadas para hacer llegar la invitación al público interesado y difundir la información.

**1** **BIBLIOTECA HUMANA de migración** **MIGRACIÓN VOLUNTARIA**

**Dos miradas de un viaje**  
REYNARD HERCULEZ

Habrán estado a punto de cumplir 25 años y ha pasado casi la mitad de su vida entre marchas y protestas. Su familia y amigos están pidiéndolo: un consentimiento de un régimen autoritario que se ha aferrado a los ojos del mundo como una democracia. Han comenzado los tiempos de escasez. Habrá un viaje como que un nuevo comienzo. Colombia marcará el inicio del cambio en su vida.

CONVOCADO POR  
 fundación sm | Instituto de Migración y Refugiados | Secretaría de Migración y Asesoría Legal | Secretaría de Cultura | FILU38 | ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE

**2** **BIBLIOTECA HUMANA de migración** **ACOMPañANTES**

**Nadie está solo**  
LETICIA BACHA MEDA

Una familia acude al Servicio Integral a Migrantes y Refugiados buscando asesoría legal, sin embargo, se necesitan los empujes de la historia para poder brindarles apoyo. ¿Hay alguien que esté contigo aun sin ser tu familia? ¿Cómo te integras a una sociedad cuando no has enterrado a tus muertos?

CONVOCADO POR  
 fundación sm | Instituto de Migración y Refugiados | Secretaría de Migración y Asesoría Legal | Secretaría de Cultura | FILU38 | ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE

**2** **BIBLIOTECA HUMANA de migración** **DREAMERS**

**Que no se te cierre el mundo**  
ANILUIS GARCERAN RODRIGUEZ

Viví gran parte de mi vida en mi padre. Las decisiones que tomé a lo largo de mi juventud me llevaron a perseguir el sueño americano y de esa manera, después de doce años, poder reunirme de nuevo con él. Sin embargo, no contaba con que el destino y la patética fortaleza boricuense planeaban para mí.

CONVOCADO POR  
 fundación sm | Instituto de Migración y Refugiados | Secretaría de Migración y Asesoría Legal | Secretaría de Cultura | FILU38 | ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE

## 6. EJECUCIÓN

**Se montarán las estaciones para cada libro con una mesa pequeña (recomendable) y sillas;** pueden tener algún objeto de ambientación para crear espacios agradables que inviten a diálogo y la escucha. Cada estación contará con el póster de la portada para que las personas lectoras ubiquen a sus libros.

**A partir del registro de personas lectoras, se colocará el número de sillas correspondiente a cada estación** para cuidar que en cada lectura hay el mismo número de lectoras por libro.

**Las bibliotecarias montarán una mesa para el registro de los lectores,** en donde podrán consultar el catálogo y seleccionar los libros humanos que deseen leer. Al igual que las sillas en cada estación, el número de fichas disponible por libro debe corresponder al número de lectoras que equitativamente se distribuirán en cada estación en las 4 sesiones de lectura que componen la Biblioteca Humana.

Cada lectora seleccionará 4 títulos a través de fichas organizadas por código de color y que corresponden a los 4 momentos del proceso. Cada color de las fichas debe contener todos los títulos que componen la Biblioteca Humana.

**Es recomendable colocar un mapa con la ubicación de cada libro** para que las personas lectoras localicen los que han seleccionado para cada sesión. El mapa es necesario cuando hay muchos títulos en la Biblioteca Humana y/o el espacio donde se lleva a cabo es muy grande; este recurso facilita el flujo de personas lectoras en cada cambio de sesión y su correcta distribución.

**Un reglamento de participación cuidará el buen funcionamiento de la dinámica.** En cada Biblioteca Humana puede haber circunstancias que ameriten reglas de participación especiales, pero en términos generales, los participantes deben observar lo siguiente:



- La Biblioteca Humana es una experiencia que busca la comprensión de la diversidad, su aceptación y tolerancia. Por ello todos los participantes, libros humanos, personas lectoras y mediadores, deben ser tratados con absoluto respeto.

- Los libros humanos ofrecerán una lectura lo más apegada a su vida como le sea posible. Es posible que se sientan incómodos narrando sus experiencias, sobretodo cuando éstas incluyen momentos dolorosos o que les significan vergüenza; por lo mismo, es indispensable que tanto en las reuniones de preparación, como durante la ejecución de la Biblioteca Humana, bibliotecarias y mediadores vigilen que todos los participantes observen las normas del reglamento.

- Los libros humanos deben sentirse en la confianza de que este ejercicio les aportará un gran beneficio a ellos y a sus lectoras, por lo que poner sobre la mesa y a la consideración de extraños, temas personales difíciles tiene sentido y está justificado.

- En todo momento los libros humanos pueden elegir qué dicen y cómo lo comparten; incluso, si alguna pregunta les resultara especialmente difícil, podrían negarse a responderla con una cortés frase como “esta parte del libro aún no se publica”.

- Las personas lectoras deben acatar el orden de las sesiones de los libros humanos elegidos y los tiempos asignados en la dinámica.

- Las personas lectoras deben escuchar con atención la lectura del libro humano, esperándose a intervenir con preguntas hasta que termine la narración.

- Cada persona lectora debe contar con la misma oportunidad que las demás para dirigirse al libro humano y hacerle preguntas.

- Los mediadores deberán cuidar que estas reglas se cumplan, facilitando los procesos que permitan la lectura en las condiciones de respeto, escucha y hospitalidad.

- Se hace una breve ceremonia de bienvenida donde se reconoce a las personas e instituciones organizadoras y se agradece a los libros humanos por su generosidad. Es importante resaltar que ningún evento de Biblioteca





Humana debe tener costo, ni estar asociado a una marca que pretenda hacerse promoción comercial; algunas empresas pueden participar a través de sus programas de responsabilidad social pero en ningún momento deben ocupar un papel protagónico, ni hacerse promoción: la finalidad de la Biblioteca Humana es generar espacios de conversación que promuevan una mejor comprensión de la diversidad. Al finalizar la bienvenida se pide a las personas lectoras que ocupen la estación correspondiente a su primer momento de lectura indicando el color que corresponde a esa primera sesión.

- Cuando todas las personas lectoras hayan llegado a la estación correspondiente y los mediadores hayan recolectado las fichas correspondientes a la primera sesión, sonará una campana para que cada libro cuente su historia durante 15 minutos; luego se prosigue con una ronda de 5 minutos de preguntas y respuestas, al final de la cual sonará de nuevo la campana para solicitar a las lectoras que agradezcan a su libro humano por la expe-

riencia, y para que pasen a ocupar su lugar en la siguiente estación de su elección. Aunque estos tiempos no son de obligado cumplimiento, se sugiere mantenerlos para poder coordinar las sesiones de todos los libros humanos y que la Biblioteca Humana no se prolongue más allá del tiempo anunciado en el programa (2 horas).

- La dinámica se repite hasta que cada libro humano se ha contado 4 veces y todas las lectoras han tenido la oportunidad de leer 4 títulos diferentes.

- Al terminar las 4 sesiones de lectura se hace una breve ceremonia de cierre en la que se reconoce y agradece a todos los participantes. Se sugiere pedirles a todos los presentes que hagan una evaluación del evento llenando una breve encuesta previamente elaborada por los organizadores; ésta también puede servir para recolectar los datos de los interesados en futuros eventos y acrecentar la comunidad de personas interesadas en colaborar con la iniciativa.



## 7. DOCUMENTACIÓN

La documentación de los procesos de la Biblioteca Humana es un ejercicio fundamental, no sólo para su buen funcionamiento, sino para consolidar la disposición de escucha respetuosa que la motiva. Por razones operativas, es conveniente documentar los procesos para contar con insumos de evaluación y evidencias para mejorar, justificar y promover siguientes eventos que se quieran llevar a cabo.

Desde una perspectiva epistémica, documentar abre la posibilidad de crear conocimiento nuevo y sumar propuestas a la invitación original de los creadores de esta iniciativa; cada Biblioteca Humana recoge saberes y experiencias muy distintos y funciona como un laboratorio donde la irrepetible expe-

riencia de muchas personas se cristaliza en un concierto puesto a disposición de la comunidad en favor de la diversidad y la inclusión. Documentar implica también una cuestión ética: es una forma de rendir cuentas y reconocer la generosidad de quienes han donado su tiempo y esfuerzo para construir el espacio de conversación para derribar prejuicios y estereotipos que dividen a la sociedad. Visibilizar que esto es posible -que personas que nunca se han visto puedan juntas romper las barreras que las separan y aprender algo valioso de ellas mismas teniendo al otro como espejos- es tarea de quien se toma el tiempo de documentar y compartir desde la planeación hasta la ejecución de la Biblioteca Humana. Este es sin duda el espíritu que anima esta guía.



### XXVIII FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO MONTERREY 2018



PRESENTACIÓN DE LIBRO SÁBADO 20 DE OCTUBRE  
DE 12:00 A 13:00 HRS CINTERMEX SALA B



3 PREPARACIÓN  
DE LOS LIBROS

4 PROCESO  
EDITORIAL  
Y BIBLIOGRÁFICO

CONVOCATORIA  
A PERSONAS  
LECTORAS 5

2 CONVOCATORIA

EJECUCIÓN 6

1 PLANEACIÓN Y  
DISEÑO

7 DOCUMENTACIÓN



# RESUMEN

# CONSEJOS

## **ACOMPañEMOS LA RELACIÓN LIBROS HUMANOS/LECTORAS:**

para acompañar los instrumentos de control contamos con el registro de lectoras, número de fichas por libros en cada momento y número de sillas por estación. Es común que haya libros humanos más taquilleros que otros, por eso las bibliotecarias deben cuidar que todos sean igualmente escuchados.

## **CONFORMAR UN GRUPO MEDIADOR DE PERSONAS COMPROMETIDAS:**

si ellos han participado de la preparación de los libros humanos, el clima de respeto y escucha se facilita. Los mediadores juegan un papel muy importante dado que la experiencia de la Biblioteca Humana está conformada de elementos inéditos e imprevisibles. Los mediadores pueden identificarse de alguna manera para que tanto libros como lectoras, puedan acudir a ellos en caso de necesitarlo.

## **MÁS QUE UN EVENTO, CREA UN ACONTECIMIENTO:**

La Biblioteca Humana es y será un potente laboratorio de innovación e inclusión social, por lo que sugerimos se repita en diferentes foros acrecentando el número de libros humanos adscritos, potenciando la vinculación de la comunidad de aprendizaje que ha formado y beneficiando a un mayor número de lectoras que encuentren en esta experiencia de inteligencia colectiva, elementos para contrastar y ampliar su visión del mundo.

## **ENTABLAR CONVERSACIONES DESDE LA DIVERSIDAD:**

Organizar una Biblioteca Humana es recomendable por muchos motivos. Como lo afirman los creadores del concepto, funciona. El ofrecimiento que hemos hecho como bibliotecarias de generar colaborativamente un espacio para la comprensión de la diversidad y para entablar conversaciones sobre temas importantes, se ha cumplido en cada edición.

## **CONVIERTANSE EN ORGANIZADORES ACREDITADOS:**

Sugerimos a las personas y colectivos que deseen experimentar con este modelo que contacten a Human Library™ y se acrediten por la organización con sede en Copenhague: a través del pago de una licencia anual, las bibliotecarias reciben un paquete de recursos que incluye desde formatos de evaluación y convocatoria, hasta materiales de diseño y comunicación, junto con estrategias y metodología para la buena gestión del evento. La organización ofrece becas para quienes por algún motivo se les dificulte el pago de esta licencia, por lo que no hay motivo para no gozar de estos beneficios. Esto ha repercutido positivamente en la promoción y ejecución de los eventos, así como los apoyos que nos ha brindado para experimentar con este ejercicio de innovación ciudadana e inclusión.

# RECURSOS

Voces Anónimas V. (2018). Editorial Porrúa.

[https://www.amazon.es/dp/B07L8628LL/ref=sr\\_1\\_6?ie=UTF8&qid=1544433171&sr=8-6&keywords=Voces+an%C3%B3nimas](https://www.amazon.es/dp/B07L8628LL/ref=sr_1_6?ie=UTF8&qid=1544433171&sr=8-6&keywords=Voces+an%C3%B3nimas)

Biblioteca Humana del Primer Seminario de Educación Inclusiva (2017)

Mérida, Yucatán.

<http://yucatan.com.mx/multimedia/diariotv/biblioteca-humana-lugar-inclusion>

A human library; where you 'check out' people.

<https://www.youtube.com/watch?v=8HmEdf8MLw>

Universo Abierto. Blog de la biblioteca de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca. Recuperado el 18/01/2018.

<https://universoabierto.org/2016/05/24/que-es-una-y-como-se-organiza-una-biblioteca-humana/>

Gamero, Alejandro. (2016). Las bibliotecas humanas, donde se consultan personas en lugar de libros. La piedra de Sísifo. Recuperado el 18/01/2018.

<http://lapiedradesisifo.com/2016/04/05/las-bibliotecas-humanas-donde-se-consultan-personas-en-lugar-de-libros/>

Violencia de género: 7a Biblioteca Humana en la Vasconcelos.

<https://www.youtube.com/watch?v=n0ZhkeTBsdE>

BIBLIOTECA HUMANA - Buenos Aires, Argentina.

<https://www.youtube.com/watch?v=GvCtpmjellY>

Ronni Abergel@TEDx Groeningen 2013 on the Human Library.

<https://vimeo.com/82688803>

Bibliotecas humanas: leer personas como si fuesen libros.

<https://www.yorokobu.es/bibliotecas-humanas/>

Leer personas en vez de libros: así funcionan las bibliotecas humanas.

[https://verne.elpais.com/verne/2017/05/02/articulo/1493748270\\_878143.html](https://verne.elpais.com/verne/2017/05/02/articulo/1493748270_878143.html)

Wilton Library Association, DON'T JUDGE A BOOK BY ITS COVER.

<http://www.wiltonlibrary.org/human-library/>



la aventura  
de aprender