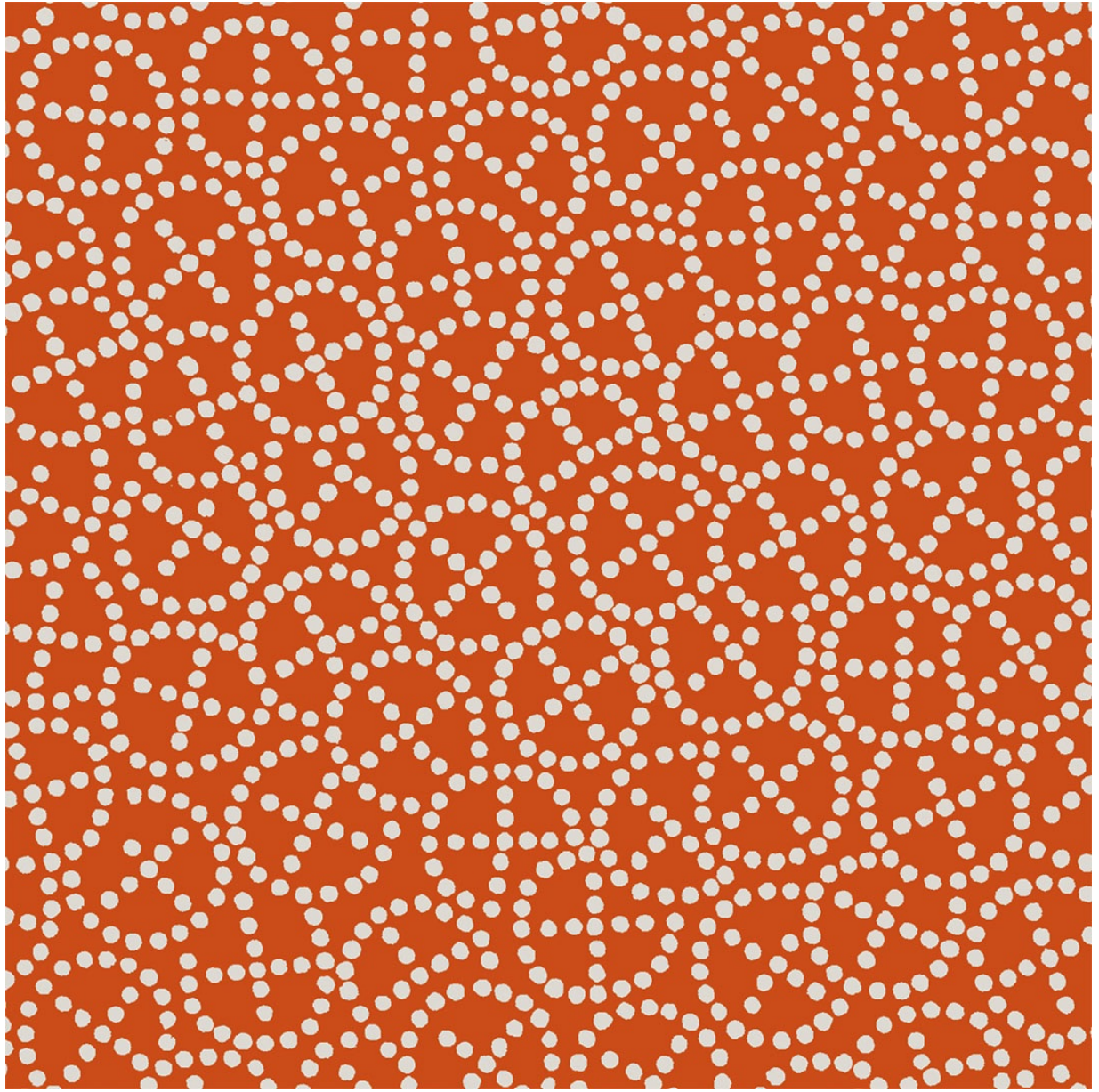


Alma mía de cocodrilo



Efraín Huerta para niños

EDICIÓN CONMEMORATIVA



Alma mía de cocodrilo

Alma mía de cocodrilo

Primera edición, 2000
Segunda edición, 2014

D. R. © 2017, de la presente edición:

Secretaría de Cultura
Dirección General de Publicaciones
Av. Paseo de la Reforma 175, Col. Cuauhtémoc,
CP 06500, Ciudad de México

ISBN 978-607-516-884-5
ISBN (versión electrónica) PENDIENTE

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la previa autorización por escrito de la Secretaría de Cultura/Dirección General de Publicaciones.

Hecho en México

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Alma mía de cocodrilo



Efraín Huerta para niños

Fragmentos de su obra poética
ilustrados por niñas y niños guanajuatenses

alas y raíces

 **CONACULTA**

DIRECCIÓN GENERAL
DE PUBLICACIONES

Índice de contenido

[De tú a tú con el poeta](#)

[Un poeta con muchos dientes](#)

[Alma mía de cocodrilo](#)

[El cocodrilo y los niños](#)

[La tierra de efraín](#)

[El jardín del cocodrilo](#)

[El cocodrilo y otros animales](#)

[El cielo y el mar](#)

[Las horas del cocodrilo](#)

[El amor y el cocodrilo](#)

[Retrato de Efraín entre las calles](#)

[Índice de ilustraciones](#)

[Bibliografía e índice de referencia](#)

[Otros títulos de la colección](#)

PASEO I

Ahorita
Vengo

Voy a dar
Un paseo
Alrededor
De
Mi
Vida

Ya vine





Efraín, de traje blanco y sombrero negro, a principios de los años veinte

De tú a tú con el poeta

Hace cien años, en junio de 2014, nació Efraín Huerta, el Gran Cocodrilo poeta. Nos sumamos a esta celebración con una edición conmemorativa de Alma mía de cocodrilo. Efraín Huerta para niños.

En aquellos años, las niñas y los niños que colaboraron en este libro, en breves cartas, le preguntaban desde lejos a Efraín: “¿Cómo le hiciste para escribir estos poemas?, ¿cómo fue que te gustó la poesía?”

Los poetas pueden surgir en cualquier parte, en un pueblo perdido en las montañas o entre los edificios y el barullo de una gran ciudad. Sólo algunos hombres, algunas mujeres, llegan a ser grandes poetas, pero todos podemos leer poesía, disfrutarla y hacerla nuestra cada día.

Eso fue lo que hicieron las niñas y los niños de Silao, Guanajuato, invitados a ilustrar las páginas del libro. Leyeron en voz alta, jugaron, cantaron y bailaron al ritmo de los versos de Efraín que se autonombró el Gran Cocodrilo. Descubrieron el gusto por las palabras, rieron y pasaron tres semanas muy contentos, aprendiendo juntos, en el Museo José y Tomás Chávez Morado.

Animados por los maestros del taller que Alas y Raíces organizó hace catorce años, los pequeños aprendices (que ahora son jóvenes) tomaron en serio su trabajo, experimentaron con crayones, acuarelas y tintas, se apoderaron de los amarillos, los rojos, los magentas, los azules, los ocre y pintaron imágenes rebosantes de color, inspirados en los versos de Huerta.

Bajo la lluvia, un campo de claveles, al galope un caballo colorado, el juego del viento con las hojas, una capilla coronada con el cielo apacible de Silao, surcos con reflejos dorados del sol del Bajío, sirenas con cabelleras de luna, vuelos de palomas y cocodrilos de escamas deslumbrantes.

Acompáñanos en esta aventura literaria tras las huellas que dejó, a su paso por la vida, el Gran Cocodrilo con oficio de poeta.

SUSANA RÍOS SZALAY



El Gran Cocodrilo, sonriente, con una olla de barro mexicano

Un poeta con muchos dientes

Había una vez que decidió ser cocodrilo. Cada vez que se asomaba a los espejos, en lugar de mirar su cara de hombre que quería peinarse o rasurarse o averiguar si le quedaba bien una corbata, descubría su cara de saurio –eso son los caimanes, lagartos y cocodrilos–. Y antes de retirarse, lo último que hacía era alzar un poquito los labios, ladeando la boca, no para ver si se la había lavado, como algunos creían, sino para admirar su terrible, brillante y erizada dentadura.

Aquel poeta se llamaba Efraín Huerta. Era taimado y tenaz, como dicen que son los cocodrilos. Algunas cosas lo ponían furioso; por ejemplo, la injusticia, la pobreza en que tanta gente vive, la violencia contra los débiles. Otras, como los niños, la lluvia, las canciones, las flores y el mar, lo ponían tierno y alegre. Lo llenaba de orgullo haber nacido bajo el luminoso cielo de Silao, una ciudad que se halla en El Bajío, en el centro del país, donde estoy casi seguro de que ningún otro cocodrilo ha nacido.

Aquel poeta vivía incendiado por el fuego del amor. Sabía que nada existe que sea más hermoso, que nos llene de tanta energía, que nos haga disfrutar y sentir la vida tanto como el amor. Muchos de los versos que escribió están dedicados a las mujeres que lo enamoraron, y a sus otras dos grandes pasiones: la ciudad de México-Tenochtitlan y México, nuestro país. En uno de sus poemas más sentidos, “Amor, patria mía”, prendado de la patria como de una mujer, le habla y la recorre con esa emoción llena de fiebre con que los enamorados se dicen ternezas y se acarician.

A Efraín Huerta le gustaban el fútbol, las palomas, los árboles, las mariposas, las nubes, los caballos y las sirenas. Le gustaba, en especial, que la gente fuera feliz. Por eso, tantas veces, en su vida y en sus versos, con el fragor de un cocodrilo enfurecido, protestó contra la injusticia y el dolor. Por eso, tantas veces, en su vida y en sus versos, con la alegría de un cocodrilo enamorado y sentimental, se esforzó por hacernos sonreír.

Como a todos los poetas, a Efraín Huerta le gustaban las palabras. Le gustaba pensarlas, decirlas, sentirlas, ordenarlas, acariciarlas, jugar con ellas. Este librito es una invitación para que también tú juegues con las palabras. Para que te aprendas de memoria los versos del Gran Cocodrilo, y los de otros poetas, y te atrevas a sentir, pensar y escribir las palabras que te dicte tu propio corazón.

Algo más quiero decirte. Los versos que vas a leerlos escogió Verónica Murguía. Leer un verso y, todavía más, escoger un verso, necesita casi tanto cuidado como escribirlo. Verónica seleccionó estas líneas con amor y sabiduría, porque también ella es una escritora, y está tan enamorada de la vida y de las palabras como Efraín y como todos los poetas. Tal vez por eso leer este libro nos deja tan contentos; aquí se suman los trabajos de un poeta que escribió, y de una poeta que escogió los versos.

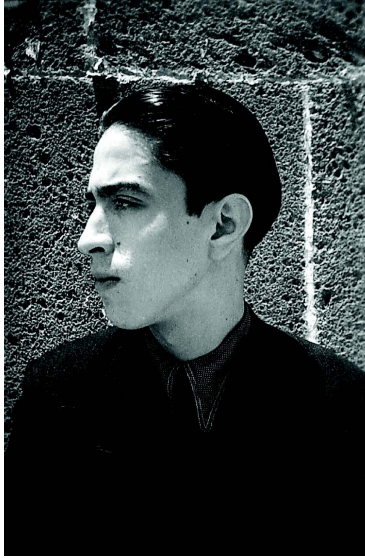
Aquí se suman también, y son igualmente importantes, la noticia sobre la vida del Gran Cocodrilo que escribió David, uno de sus hijos, también poeta, y el arte de las niñas y los niños de Silao que convirtieron los versos en dibujos. Para que el libro esté completo, falta sólo que tú lo leas. ¡Adelante! Es tu turno de ser, tú también, un poquito poeta y un poquito pintor.

FELIPE GARRIDO

LECCIÓN

El que escribe al último
Escribe mejor

Yo apenas empiezo



Un poeta de Silao en 1930



... alma mía de cocodrilo
—claro está que soy hijo de
una paloma azul ...





1

EL COCODRILO Y LOS NIÑOS



... y los niños son más flores que niños,
y las palabras como estrellas tristes,
y los barcos invernaderos...

Pues tenía rostro de **zapato de niño**,
¿o acaso era una cara de viejo
zapato?...



UNA PALOMA EN LOS "FERRIES"

Lentamente, la paloma violeta
anidó en el hombro derecho de la
muchacha negra.

Lentamente, una sonrisa de oro
se hizo luz en los labios de la
muchacha negra.





La niña negra sonríe
y su sonrisa
brilla como si fuera
la cuchara de plata
de los pobres...



LOS NIÑOS

Roja, rubia, pajiza
niñez de Nueva York.
Rojos, rubios, pajizos:
oro en oro del sol.

NIÑOS ACTIVOS

—Mañana

Voy a

Traer tres

—Pues yo

Voy a traer

Cuatro

—Yo

Cinco

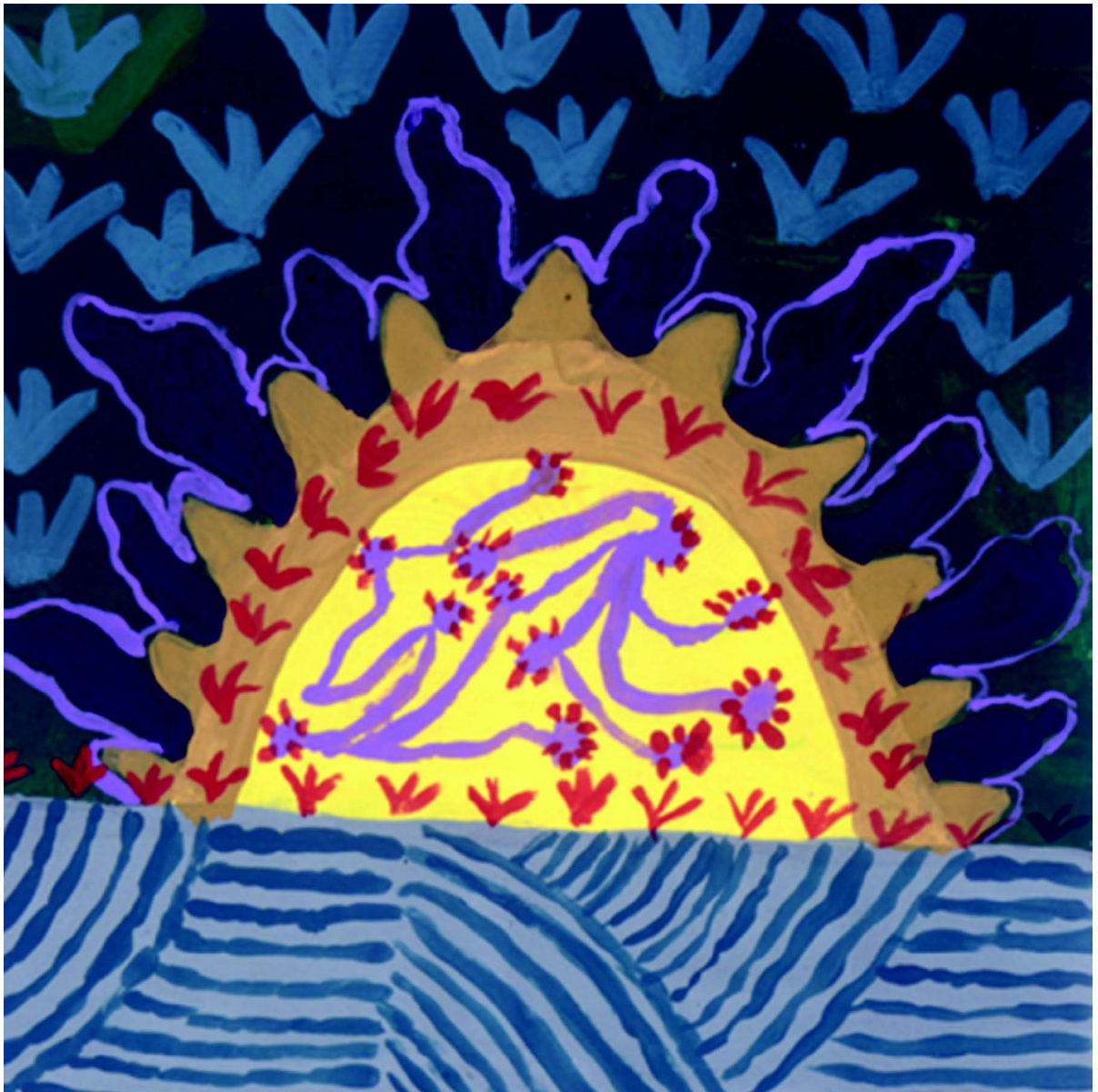
—Yo infinito

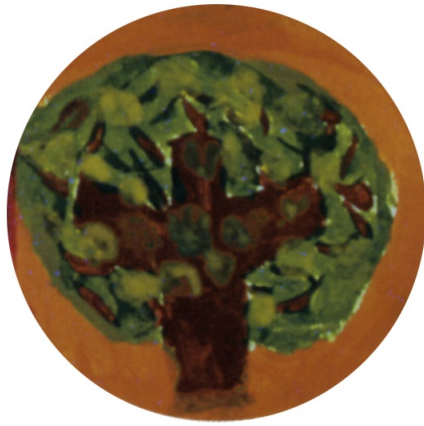
—Pues yo

Infinitazo



Dejad que los niños sean niños como yo - G. G. G. G.





2

LA TIERRA DE EFRAÍN

Letra capitular del día:

ancha de corazones y gotas
de aguamiel...





... nuestra tierra en un canto,
nuestro amor en un puño...

Llanura sonora morena de cantos,
llanura con horas que le marca
 el sol,
un sol sólo tuyo, un sol muy distinto
que no es de los mares ni de las
 cordilleras;
un sol más perfecto que el tuyo,
 Bajío,
no tiene el cielo de ninguna parte.





Tus silbidos, Bajío, son dorados,
tus voces entonan **su canto en el día**,
tus cantos ablandan los rudos arados,
y el paisaje de noche de la ranhería
no tiene campanas de plata;
pero llena su sombra de gritos
que dicen la ausencia y los malos
amores.

Cerca, muy cerca están las cuevas,
donde
anidan murciélagos y, si bien buscas,
hallarás
dioscitos de jade, dorados huesos
de sacerdotes,
caritas sonrientes –acaso–,





plumas de lejanos quetzales,
mantos bordados, jarros
para beber **el divino aguamiel**,
cenizas de oscuros orígenes
y sombras de un aire convertido
en dulce piedra.

TANGO

Hoy
Amanecí
Dichosamente
Herido
De
Muerte
Natural







3

[EL JARDÍN DEL COCODRILO](#)

... alarmando campanas y jardines,
fabricando con vidrios el invierno...





De pronto el pensamiento que
se mece
en llamas de claveles, y nardos
como rayos de humo...

... porque el amor es un magnífico
manzano
con frutos de metal envueltos en piel
de inteligencia,
con hojas que recuerdan gravemente
el futuro
y raíces como brazos sumidos en una
nieve de santidad...





Tú no sabías el peso de una carrera
entre plumas de canarios,
ni por qué las fuentes húmedas
huelen lo mismo que las estatuas
despertadas
por piquetes de mariposas...

Bajo el clavel, **sonrisa**.

Bajo el clavel, **pestañas**.

Bajo el clavel, **clavel**.

Bajo el clavel.





Los árboles de Eriván,
dorado mayo, ya van
oro de la primavera,
danzando, danzando van.

Arbolillo de Eriván,
árbol niño, niño de oro,
se dobla de risa cuando
los rayos del sol le dan.





Las brevísimas bocas de la acacia:

Orejitas de dulce,

Manitas buenas, dedos de azúcar,

Y la placita se siente acariciada

Por esa lluvia o brisa

De un madrileño mar

Inesperado.

DDF

Dispense

Usted

Las molestias

Que le

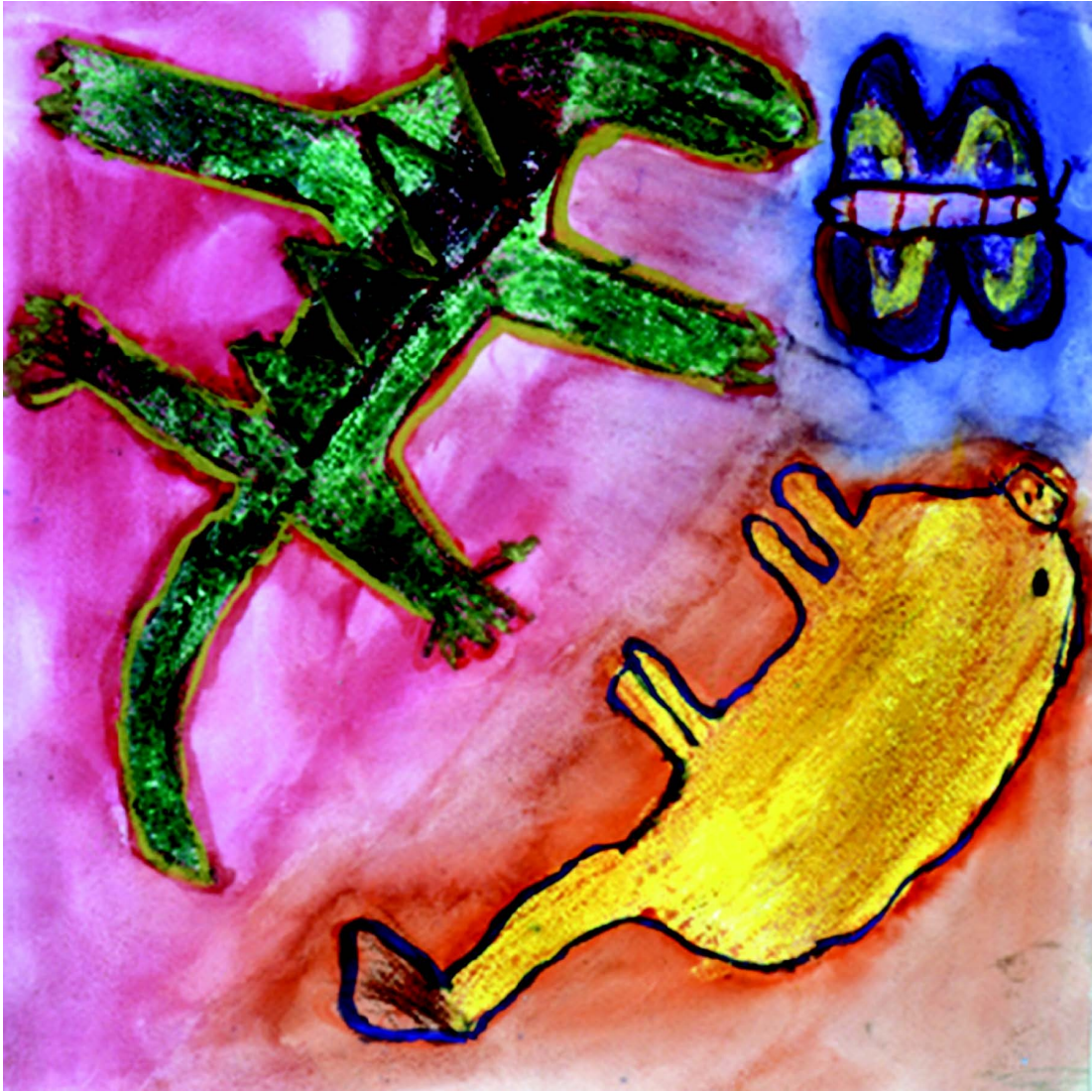
Ocasiona

Esta

Obra

Poética







4

EL COCODRILLO Y OTROS ANIMALES



... los gatos, tigrillos por el día,
serpientes en la noche,
blandos peces al alba...

Era un caballo rojo galopando sobre
el inmenso río.

Era un caballo rojo, colorado,
colorado...





Mariposas de fuego y limpias azucenas
rasgan la voz de luz de la mañana...

Paloma blanca, **blanca paloma:**
el ala tienes de nieve pura,
cielos de nácar para tu altura,
rosas de seda para tu aroma.



CABALLO

Pido
Permiso
Para
Dormir
Esta
Noche
A
Rienda
Suelta

30 de junio de 1969







5

EL CIELO Y EL MAR

Las nubes, las hermanas mayores
de los sueños.

Mármol que ya no es mármol, sino
frágil espuma...





Nubes **cerca de ti**
flotando en medio
de la voz que del agua
se acerca a tus oídos.

Rojo algodón de nube
lejos y entre los árboles
una voz que fue tuya
o del agua o del aire.





Cuando todavía no nace

el último lirio

y los ruidos quieren ya convertirse
en tibia y maravillosa alegría de las
nubes...

... a un cielo donde los ángeles
ejercitan su vuelo
y unas nubes musculosas corren
o ruedan
como medallas de oro acabaditas
de hacer...





Una azucena tiene alas de paloma

Una paloma tiene **alas de nube**
transparente

Una nube atraviesa el cielo, que
parece azucena

Un cielo cae del cielo y se convierte
en nube...

¿Sabías que voy al mar de vacaciones
por ver si las sirenas en las playas
venden finas y alegres pajaritas
de espuma?





... cuando en las playas vendan
las sirenas
pajaritas de espuma
cuando las redes pescadoras
se fabriquen
con cuerdas de violín y cabelleras
de luna...

Una balada es un poco de tibia
espuma
en un sereno atardecer salido
de la nada...





¿Qué dolor, qué lágrimas me hunden
melancólico y gris, en verdes mares
con peces que son siglos
y helechos bondadosos?

Van los navíos del sueño
por el profundo mar de la esperanza...





El océano es violento, es maternal,
es misterioso y rudo,
es negro, azul y verde.
Pero es claro, y es rojo,
intensamente rojo cuando trae
los ruidos
que nacen en España.

MOCAMBO

Hasta

Ayer

Comprendí

Por qué

El mar

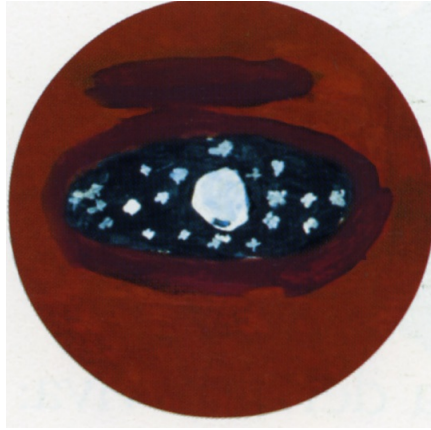
Siempre está

Muerto

De brisa







6

[LAS HORAS DEL COCODRILO](#)

Letra limpia del alba viva:
lejana de romances cantados con
azúcar y azahares en la boca...



Palomas inocentes fabrican la dulzura,
y a pausas de belleza se va creando
el prodigio
de la rosa más blanca: el nuevo día
perfecto.



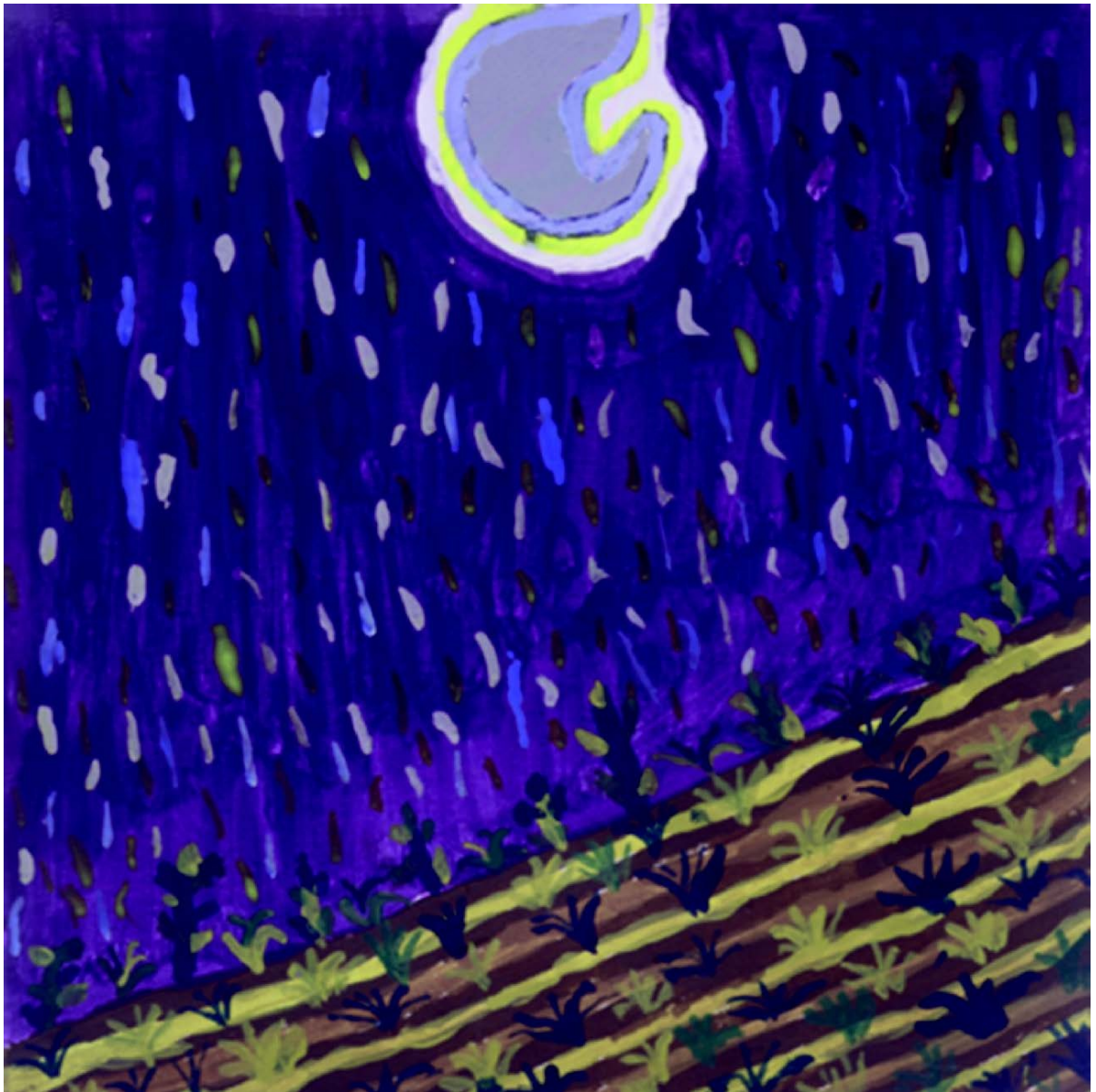


EL DÍA

Para Rosario Ferré

El día ha llegado a mis ojos.
El día que muere es una lluvia dorada.
El día es tierno como el agua. Como
el amor que nace.
El día delgado y dulce. El día es
el amor.
El día me dijo: Buenos días. Y amé al día...

La luna regó el campo con hebras
de plata,
después siguió rodando su madurez
aérea.





Rayo de luna quiero como pájaro
solo...

Son como el esqueleto de la luna
y unos labios mojados en anís
esos **pasos del viento...**



ASÍ ES

Todas

Las

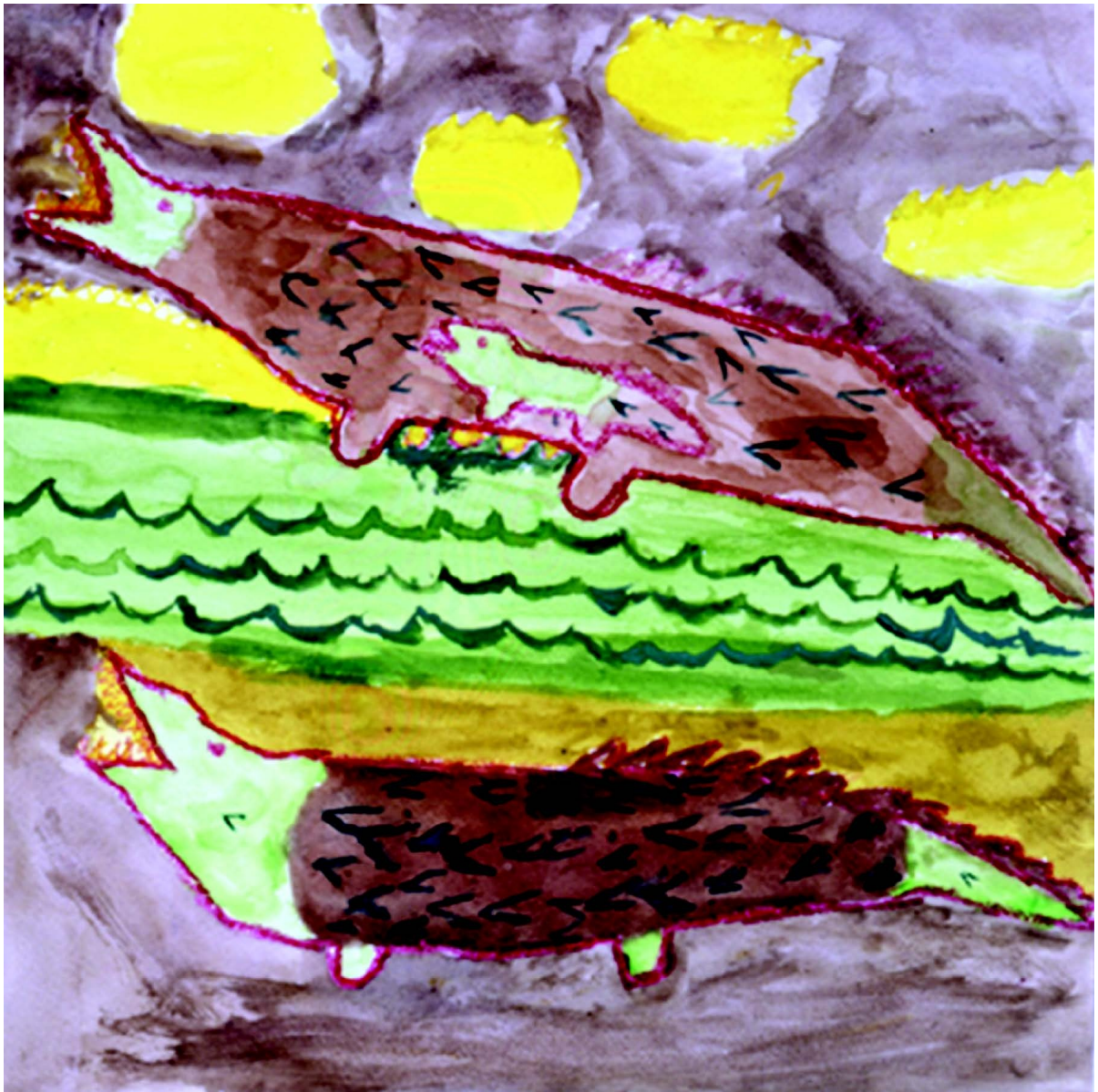
Cosas

Se parecen

A su

Sueño







7

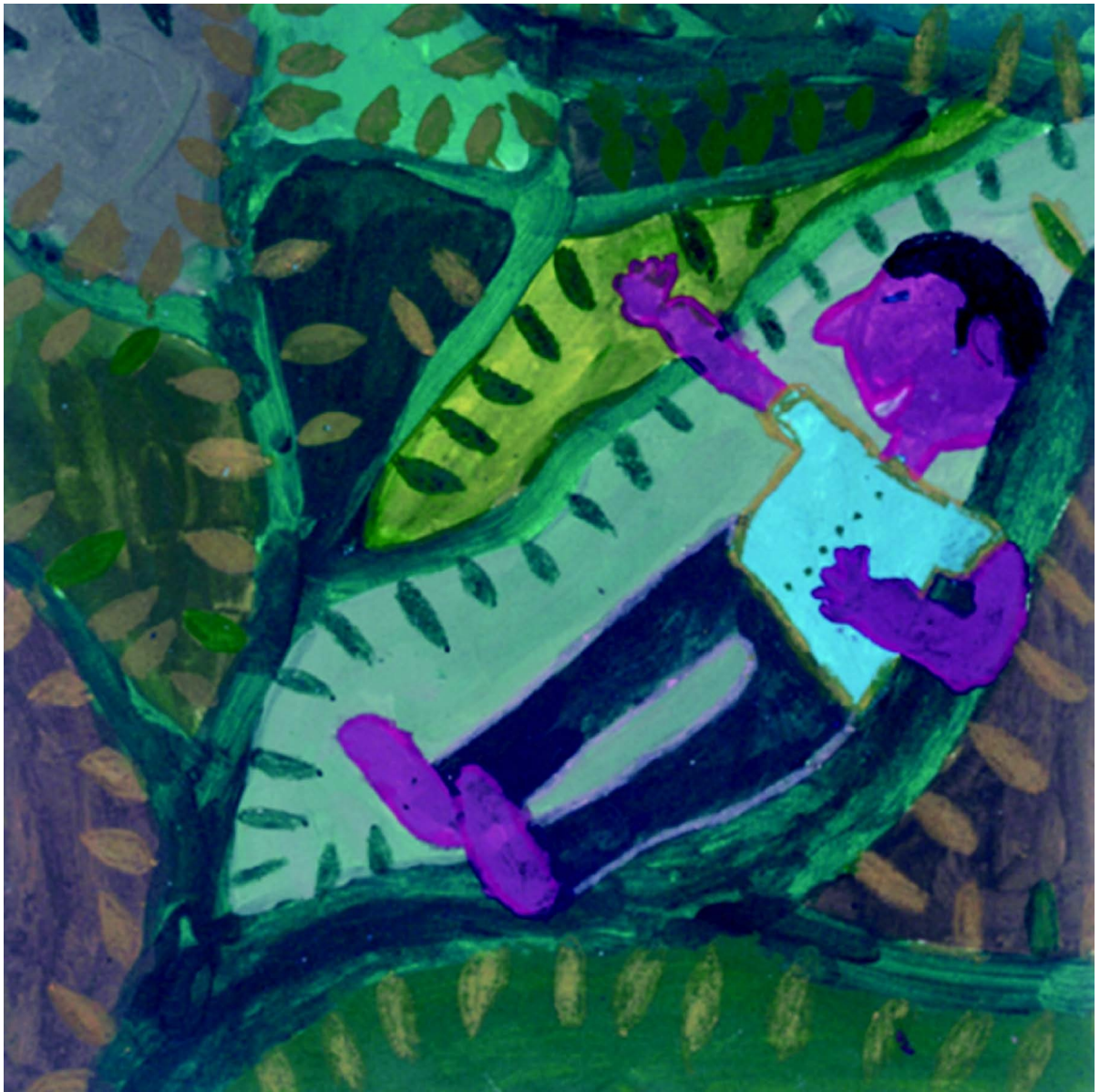
EL AMOR Y EL COCODRILO



Una pluma de fuego,
eso es el alma;
una distancia, y una sed,
eso es el alma;
rayo de sol, y grito,
eso es el alma.

El poema de amor bien puede ser
un soñar escribirlo y declararlo.





El poema de amor es el poema
de cada día; la sombra de una hoja...

Te llamas como mi risa de hoy,
como las flores claras de las
ventanas,
como una casa abandonada,
como debería llamarse el invierno,
joven ausente, casta,
prodigio de tristeza.



Es la primera vez que un **absoluto**
amor de oro
hace rumbo en mis venas.





El poema de amor es la palabra
que ya se dijo ayer, que hoy
no se dice...

Me dio el amor en la frente
con un pedazo de plata...



LA AMO...

La

Amo

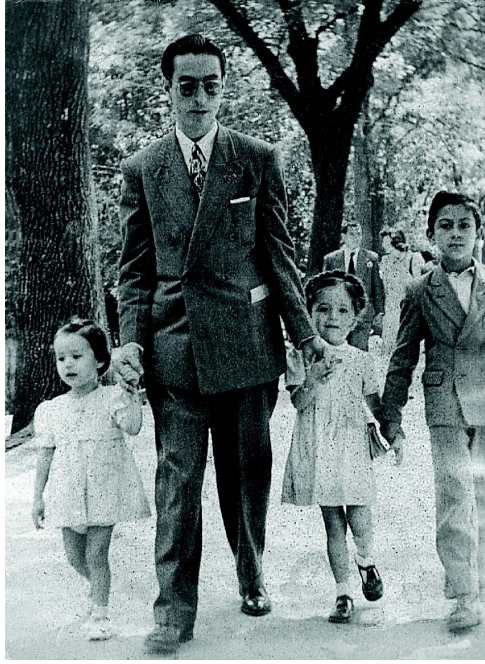
Hasta

La poesía

De

Enfrente





Efraín de paseo en Chapultepec con Andrea y Eugenia, sus hijas, y su sobrino Salvador

Retrato de Efraín entre las calles

Por David Huerta

El poeta Efraín Huerta nació en una pequeña ciudad del estado de Guanajuato, llamada Silao, en la región del Bajío, el 18 de junio de 1914, el mismo año en que se libró la gran Batalla de Celaya, durante la Revolución Mexicana. Esa época parece ahora muy lejana, pero los historiadores nos explican, con buenas razones, que a partir de la Revolución empezó a formarse el país en el que ahora vivimos. Con ese gran movimiento de transformación social comenzó, por así decirlo, nuestro siglo XX.

Efraín Huerta –a quien también llamaremos, de repente, el Gran Cocodrilo, o el Cocodrilo a secas, pues él inventó para sí mismo ese apodo tan extraño, como luego contaremos– era hijo de un abogado de Jalisco que sentía una viva simpatía por el legendario general norteño Francisco Villa; su madre era una señora guanajuatense enamorada de las flores de su jardín y de los pájaros, y era también muy aficionada a las corridas de toros (odiaba, por cierto, a los picadores, que según ella echaban a perder la fiereza de los toros de lidia). El padre del Gran Cocodrilo se llamó José Merced Huerta y su mamá, Sara Romo de Huerta; sus hermanos se llamaban Salvador, Carmen, Fidencio, Raquel, José, Consuelo, Roberto y Enrique. Los Huerta Romo eran una familia provinciana como hay tantas todavía en el territorio mexicano.



Sara Romo de Huerta

Efraín hizo sus primeros estudios en las ciudades vecinas a Silao. Esas ciudades eran (y son, todavía) más grandes que su pueblo natal, y, por lo tanto, tenían escuelas que faltaban en Silao. El Cocodrilo estudió sus años de primaria y de secundaria, entonces, en León e Irapuato, lugares famosos, respectivamente, por sus zapatos y por sus fresas. Pero si algún visitante le preguntaba: “¿De dónde eres, pelón?”, él contestaba muy ufano: “Pus de Silao, ¿pus de’ónde?”



El poeta a los ocho años, con sus hermanos. Efraín es el tercero de la fila de arriba

El Gran Cocodrilo disfrutó desde chico de las correrías al aire libre y pronto se hizo jugador de fútbol llanero. Sus amigos y sus parientes lo recordamos echándose de pronto una “cascarita” y luciendo sus habilidades para “chutar” y fintar. También desde pequeño le tomó amor a los lápices y a los papeles: era un dibujante muy bueno y un calígrafo capaz de conseguir hermosos dibujos de letras y palabras con unos cuantos trazos. Uno de sus primeros empleos fue dibujar las letras de los anuncios comerciales en una sala de cine de León, que se proyectaban con un primitivo sistema de “transparencias”.



El fútbol fue siempre una pasión del Cocodrilo poeta

Desde temprano se hizo gran lector. Y su familia decidió que lo mejor era que Efraín fuese a estudiar en la prestigiosa Escuela Nacional Preparatoria –entonces sólo había un plantel– de la capital de la República. Pronto destacó entre sus compañeros. En una ocasión el maestro de literatura hizo una pregunta algo difícil sobre el poeta francés Víctor Hugo. Efraín se levantó y dijo de memoria todo un poema de ese autor. Eso llamó la atención de sus compañeros y pronto hubo en la Preparatoria un grupo de aficionados a la literatura –del que el Gran Cocodrilo formaba parte, por supuesto– que despertaban la admiración de muchos y es posible que la envidia de algunos.

Los amigos de la Preparatoria pronto decidieron hacer con sus aficiones literarias algo más que conversar entre ellos y se dedicaron a planear la edición de algunas revistas estudiantiles. Uno de ellos, Rafael Solana, los animó para que se lo tomaran en serio hasta que logró que aparecieran los primeros números de Taller Poético; a esta revista siguieron otras, una de ellas llamada

sencillamente Taller.

Efraín participó en esas revistas con entusiasmo y publicó en sus páginas sus primeros poemas. A esa generación, conocida como “la generación de Taller”, pertenecía Octavio Paz, nacido en Mixcoac el mismo año que Efraín, y amigo suyo de la adolescencia y la juventud. Eran tan amigos que Efraín le pidió a Octavio Paz que fuera el testigo por lo civil de su primer matrimonio.

Al Gran Cocodrilo le preocupaban sus compatriotas y veía con tristeza y con mucha indignación la pobreza y la injusticia que prevalecían en México, a pesar de todo lo que se había logrado con la Revolución, en medio de la cual él mismo nació. Así, pronto se acercó a otros jóvenes con las mismas inquietudes –como José Revueltas, futuro novelista, también nacido en 1914, pero él en la sierra de Durango– y comenzó a militar en las filas del Partido Comunista Mexicano. Les parecía a esos jóvenes que los ideales sociales y políticos de los comunistas podían conseguir algo de la justicia y de la libertad que a sus ojos tanto faltaba en su propio país y en el mundo.

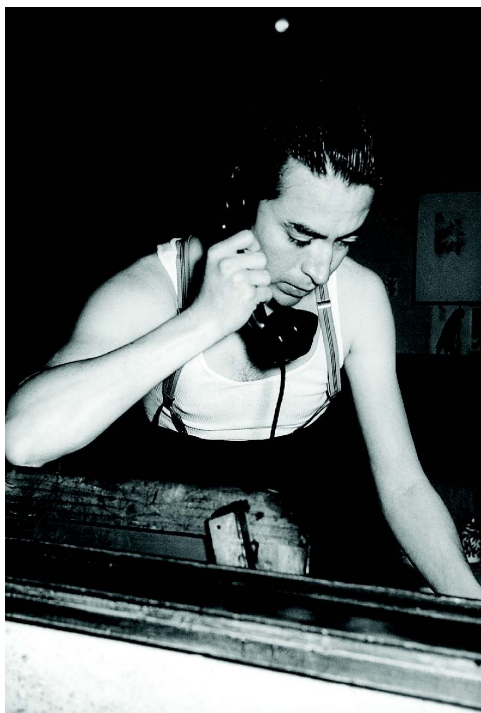


Consumado mecanógrafo, Efraín escribía también a mano, todos los días

Tomarse tan en serio los asuntos de la sociedad influyó en su propia escritura, desde luego. Una gran cantidad de los poemas de Efraín Huerta tienen como tema las luchas que libra la gente para vivir en un mundo mejor. La verdad, no le gustaba mucho a nuestro poeta que las cosas estuvieran tan mal; no le simpatizaban los ricos, por ejemplo los que hacen esos clubes que llaman “de rotarios” o “de leones”; de modo que en una ocasión, en una fiesta, anunció que, para oponerse a esas organizaciones de ricos, él fundaría el Club de los Cocodrilos, del cual sería presidente perpetuo. De ahí le vino su apodo, que como puede verse, él mismo se inventó.

El Cocodrilo, después de la Preparatoria, se inscribió en la Facultad de Derecho, pero nunca terminó sus estudios de abogacía. En vez de eso, decidió ponerse a trabajar y consiguió un empleo como periodista. Fue reportero, cronista y columnista. Durante casi cincuenta años ejerció esta profesión; se especializó en hacer comentarios cinematográficos y en escribir artículos de tema literario. Pero sobre todo era poeta.

Efraín hizo algunos viajes al extranjero que le dieron una idea y una imagen más amplias y ricas del mundo en el que vivía. Fue a los Estados Unidos y a Europa. Su viaje a la Unión Soviética lo dejó impresionado y escribió muchos poemas con ese tema.



El reportero y poeta Efraín Huerta en busca de la noticia o la metáfora

Pero hay dos temas que predominan en su poesía: el amor y la ciudad. No cualquier ciudad, sino la Ciudad de México, la antigua México-Tenochtitlan, como le gustaba poner al pie de algunos de sus poemas. Y del amor como lo aborda Efraín, ¿qué puede decirse? Que en él era una parte fundamental de la vida, tan importante como respirar, caminar o comer; más fuerte, más vivaz y profunda, sin embargo.

El Cocodrilo Efraín Huerta conoció como muy pocos nuestra capital y la celebró en versos muy emotivos. A veces no podía más de indignación y le declaraba su odio a la ciudad; a veces le manifestaba su amor y su pasión al caminar por sus calles y avenidas.

Así lo vemos aún quienes lo conocimos y lo quisimos: recorriendo con su paso infatigable la gran ciudad, su ciudad.

Efraín Huerta murió el 3 de febrero de 1982 y en su velorio y en su entierro estuvieron miles de personas enamoradas de su poesía y admiradoras de su buen humor pero también de su conmovedora melancolía. En su tumba, allá en las suaves colinas de Milpa Alta, puede leerse su epitafio, tomado de uno de sus libros de juventud: “Efraín Huerta/1914-1982/Absoluto amor.”



Efraín Huerta por la mañana a las 3 de la tarde



Índice de ilustraciones

- PORTADA, [Fernando Alberto Rocha García](#). 11 años
... ALMA MÍA DE COCODRILO, [Daniel Ledesma García](#). 9 años
EL COCODRILO Y LOS NIÑOS, [Alin Vianey Cervantes Rodríguez](#). 8 años
COMO ESTRELLAS TRISTES, [Michel Aburto Carreón](#). 9 años
ZAPATO DE NIÑO, [Abel Jesús León Gómez](#). 9 años
UNA PALOMA EN LOS "FERRIES", [Julieta Elizabeth Ramírez Olvera](#). 9 años
Y SU SONRISA, [Uriel Raúl Rodríguez Cervantes](#). 8 años
LOS NIÑOS, [Víctor Hugo Ramírez Monjaraz](#). 9 años
LA TIERRA DE EFRAÍN, [Daniela Noemí Rocha Chávez](#). 10 años
LETRA CAPITULAR DEL DÍA, [Jacob Emmanuel Valdivia Bastián](#). 10 años 41
NUESTRO AMOR EN UN PUÑO, [Héctor González Olmos](#). 13 años
LLANURA SONORA, [Jerson Abraham Rodríguez Cervantes](#). 12 años
SU CANTO EN EL DÍA, [Héctor González Olmos](#). 13 años
DIOSECITOS DE JADE, [Ana Karen López Canchola](#). 10 años
EL DIVINO AGUAMIEL, [Jonathan Eden Cervantes Rodríguez](#). 13 años
- EL JARDÍN DEL COCODRILO, [Ignacio Guadalupe Velázquez Chávez](#). 9 años
...ALARMANDO CAMPANAS Y JARDINES, [Ivanna Gabriela Escoto Frausto](#). 9 años
RAYOS DE HUMO, [Héctor González Olmos](#). 13 años
CON FRUTOS DE METAL, [Jacob Emmanuel Valdivia Bastián](#). 10 años
ENTRE PLUMAS DE CANARIOS, [Ezequiel Cervantes Rodríguez](#). 11 años
SONRISA, PESTAÑAS, CLAVEL, [Ana Rosa Alonso López](#). 11 años
DANZANDO, DANZANDO VAN, [Dorothy Marielle Cervantes Valdovinos](#). 10 años
...ÁRBOL NIÑO, NIÑO DE ORO, [Bertha Rocha García](#). 9 años
OREJITAS DE DULCE, [Claudia Ivette Cuellar González](#). 10 años
- EL COCODRILO Y OTROS ANIMALES, [Gloria Maribel Sánchez Lizama](#). 10 años
PECES AL ALBA, [Víctor Hugo Ramírez Monjaraz](#). 9 años
UN CABALLO ROJO, [Uriel Raúl Rodríguez Cervantes](#). 8 años
MARIPOSAS DE FUEGO, [Jaisama Corona Santoyo](#). 9 años
BLANCA PALOMA, [Alejandra Gutiérrez Olmos](#). 9 años
EL CIELO Y EL MAR, [Salvador Eduardo Pérez Trejo](#). 11 años
FRÁGIL ESPUMA, [Juan Arturo Pérez Rocha](#). 9 años
CERCA DE TI, [Sayra Betsabé Rojas Blancarte](#). 10 años
ROJO ALGODÓN, [Jonathan Eden Cervantes Rodríguez](#). 13 años
EL ÚLTIMO LIRIO, [Anónimo](#).
COMO MEDALLAS DE ORO, [Jacob Emmanuel Valdivia Bastián](#). 10 años
ALAS DE NUBE TRANSPARENTE, [Alejandro Nila González](#). 9 años
SIRENAS EN LAS PLAYAS, [Patricia Alcocer Rodríguez](#). 10 años
PAJARITAS DE ESPUMA, [Alin Vianey Cervantes Rodríguez](#). 8 años
SERENO ATARDECER, [Gloria Maribel Sánchez Lizama](#). 10 años
PECES QUE SON SIGLOS, [María de Jesús Rojas Gómez](#). 10 años
NAVÍOS DE SUEÑO, [Patricia Alcocer Rodríguez](#). 10 años
ES NEGRO, AZUL Y VERDE, [Edmundo Pérez Falcón](#). 12 años
- LAS HORAS DEL COCODRILO, [Víctor Hugo Ramírez Monjaraz](#). 9 años
AZÚCAR Y AZAHARES, [Daniel Ledesma García](#). 9 años
PALOMAS INOCENTES, [Ana Isabel Muñoz López](#). 11 años
EL DÍA, [Edmundo Pérez Falcón](#). 12 años
HEBRAS DE PLATA, [Héctor González Olmos](#). 13 años
RAYO DE LUNA, [Víctor Hugo Ramírez Monjaraz](#). 9 años
PASOS DEL VIENTO, [Gloria Maribel Sánchez Lizama](#). 10 años
- EL AMOR Y EL COCODRILO, [Pedro Llamas Hernández](#). 10 años
ESO ES EL ALMA, [Juan Manuel Gutiérrez Álvarez](#). 8 años
UN SOÑAR ESCRIBIRLO, [Jacob Emmanuel Valdivia Bastián](#). 10 años
EL POEMA DE CADA DÍA, [Jacob Emmanuel Valdivia Bastián](#). 10 años
TE LLAMAS COMO MI RISA DE HOY, [María Fernanda Ledesma García](#). 12 años
ABSOLUTO AMOR DE ORO, [Nancy Nallely Dueñas Huerta](#). 10 años
ES LA PALABRA, [Daniela Noemí Rocha Chávez](#). 10 años
ME DIO EL AMOR EN LA FRENTE, [David Augusto Romero Mendoza](#). 11 años
- ÍNDICE DE ILUSTRACIONES, [autor no identificado](#).
- BIBLIOGRAFÍA, [María de Jesús Rojas Gómez](#). 10 años



BIBLIOGRAFÍA

Los fragmentos seleccionados de la obra del Gran Cocodrilo fueron tomados del libro Poesía completa de Efraín Huerta, 2a. edición, México, Fondo de Cultura Económica; compilación de Martí Soler; México, 1995.

ÍNDICE DE REFERENCIAS

- [4](#) PASEO I, "Los poemínimos", Los eróticos y otros poemas, p. 332
- [20](#) LECCIÓN, "Los poemínimos", Los eróticos y otros poemas, p. 326
- [23](#) ALMA MÍA DE COCODRILO, "Manifiesto nalgaísta", Transa poética, p. 452
- [27](#) COMO ESTRELLAS TRISTES, "Presencia de Federico García Lorca", Poemas prohibidos y de amor [I], p. 43
- [28](#) ZAPATO DE NIÑO, "Réquiem por 'El Zapato'", Dispersión total, p. 490
- [30](#) UNA PALOMA EN LOS "FERRIES", Los poemas de viaje, p. 156
- [33](#) Y SU SONRISA, "Canción", Los poemas de viaje, p. 157
- [35](#) LOS NIÑOS, Los poemas de viaje, p. 159
- [36](#) NIÑOS ACTIVOS, 50 poemínimos, p. 427
- [40](#) LETRA CAPITULAR DEL DÍA, "I", Línea del alba, p. 35
- [43](#) NUESTRO AMOR EN UN PUÑO, "Elegía de Lídice", Poemas de guerra y esperanza, p. 65
- [44](#) LLANURA SONORA, "El Bajío", Poemas no coleccionados, p. 529
- [47](#) SU CANTO EN EL DÍA, "El Bajío", Poemas no coleccionados, p. 529
- [48](#) y [51](#) DIOSECITOS DE JADE/EL DIVINO AGUAMIEL, "Elegía de noviembre", Dispersión total, p. 480
- [52](#) TANGO, "Los poemínimos", Los eróticos y otros poemas, p. 323
- [56](#) ALARMANDO CAMPANAS Y JARDINES, "Teoría del olvido", Los hombres del alba, p. 91
- [59](#) RAYOS DE HUMO, "Oda del destierro", Absoluto amor, p. 15
- [60](#) CON FRUTOS DE METAL, "Elegía", Absoluto amor, p. 19
- [63](#) ENTRE PLUMAS DE CANARIOS, "La poesía enemiga", Los hombres del alba, p. 86
- [64](#) SONRISA, PESTAÑAS, CLAVEL, "Vals del clavel", La rosa primitiva, p. 148
- [67](#) DANZANDO, DANZANDO VAN, "Los árboles de Eriván", Los poemas de viaje, p. 171
- [68](#) ÁRBOL NIÑO, NIÑO DE ORO, "Los árboles de Eriván", Los poemas de viaje, p. 171
- [71](#) OREJITAS DE DULCE, "Plaza de la Paja", Dispersión total, p. 489
- [72](#) DDF, "Pausa mínima", Circuito interior, p. 407
- [77](#) PECES AL ALBA, "Declaración de amor", Los hombres del alba, p. 107
- [78](#) UN CABALLO ROJO, "El caballo rojo", Los poemas de viaje, p. 161
- [81](#) MARIPOSAS DE FUEGO, "Azucena y gloria", Poemas no coleccionados, p. 532
- [82](#) BLANCA PALOMA, "Los poemas de mayo", Los poemas de viaje, p. 168
- [84](#) CABALLO, "Los poemínimos", Los eróticos y otros poemas, p. 326
- [88](#) FRÁGIL ESPUMA, "Las nubes", Los poemas de viaje, p. 159
- [91](#) CERCA DE TI, "I", Absoluto amor, p. 9
- [92](#) ROJO ALGODÓN, "I", Absoluto amor, p. 10
- [95](#) EL ÚLTIMO LIRIO, "Presencia de Federico García Lorca", Poemas prohibidos y de amor [I], p. 43
- [96](#) COMO MEDALLAS DE ORO, "Alberto Juantorena", Transa poética, p. 460
- [99](#) ALAS DE NUBE TRANSPARENTE, "Elegía viva para Rosario Ferré", Dispersión total, p. 481
- [100](#) SIRENAS EN LAS PLAYAS, "Segundo canto de abandono", Los hombres del alba, p. 100
- [103](#) PAJARITAS DE ESPUMA, "La fecha del canto", Absoluto amor, p. 23
- [104](#) SERENO ATARDECER, "Meditación de la rosa", Dispersión total, p. 483
- [107](#) PECES QUE SON SIGLOS, "España, 1938", Poemas de guerra y esperanza, p. 59
- [108](#) NAVÍOS DEL SUEÑO, "Los sueños", Estrella en alto, p. 208
- [111](#) ES NEGRO, azul y verde, "Ellos están aquí", Poemas prohibidos y de amor [I], p. 46
- [112](#) MOCAMBO, 50 poemínimos, p. 432
- [116](#) AZÚCAR Y AZAHARES, Línea del alba, p. 35
- [118](#) PALOMAS INOCENTES, "Los perros del alba", Poemas prohibidos y de amor [III], p. 138
- [121](#) EL DÍA, Transa poética, p. 445
- [122](#) HEBRAS DE PLATA, "El Bajío", Poemas no coleccionados, p. 530
- [125](#) RAYO DE LUNA, "La lección más amplia", Los hombres del alba, p. 83
- [126](#) PASOS DEL VIENTO, "A lo largo del viento", Absoluto amor, p. 27
- [128](#) ASÍ ES, Dispersión total, p. 494
- [133](#) ESO ES EL ALMA, "Problema del alma IV", Los hombres del alba, p. 119
- [134](#) UN SOÑAR ESCRIBIRLO, "El poema de amor", Poemas prohibidos y de amor [I], p. 51
- [137](#) EL POEMA DE CADA DÍA, "El poema de amor", Poemas prohibidos y de amor [I], p. 51
- [138](#) TE LLAMAS COMO MI RISA DE HOY, "Segundo canto de abandono", Los hombres del alba, p. 100
- [140](#) ABSOLUTO AMOR DE ORO, "Absoluto amor", Absoluto amor, p. 30
- [143](#) ES LA PALABRA, "El poema de amor", Poemas prohibidos y de amor [I], p. 51
- [144](#) ME DIO EL AMOR EN LA FRENTE, "I", Absoluto amor, p. 10
- [146](#) LA AMO..., Poemas no coleccionados, p. 558

Contraportada

TÓTEM, "Los poemínimos", Los eróticos y otros poemas, p. 326

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

FALTAN, LOS FORROS NO LO TRAEN

[Alma mía de cocodrilo](#)

Edición impresa: 2014
Edición electrónica: 2017

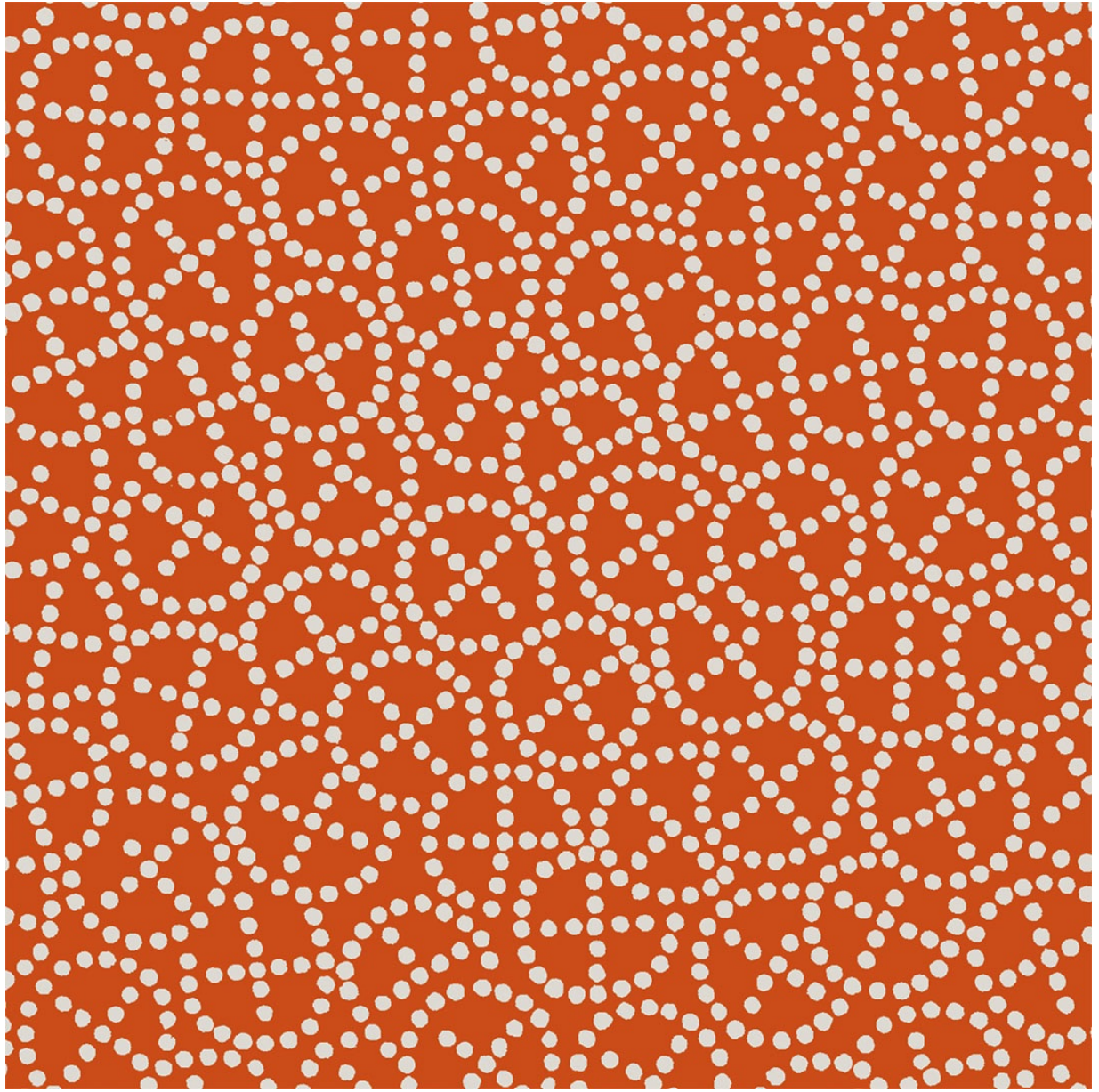
El cuidado de edición estuvo a cargo de la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura

Libro electrónico realizado por Books and Chips



¿Te gustó el libro?
Recomiéndalo en:







TÓTEM

Siempre
Amé
Con la
Furia
Silenciosa
De un
Cocodrilo
Aletargado

alas y raíces

 **CONACULTA**
DIRECCIÓN GENERAL
DE PUBLICACIONES